

دائرة الصحافة والإعلام

صحافة اليرموك

الجامعة الأردنية / عمان



بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع أكاديمية ثقافية أسبوعية
تحرير وإنتاج طلبة دائرة الصحافة والإعلام
جامعة اليرموك - أربد - الأردن

المجلد الثاني - العدد الخامس والعشرون
النسبة ١٩٨٤/٣/٢٤ - ٢٢ جمادى الآخرة ١٤٠٤

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 25 - Sat. Mar. 24, 1984



نحن نفتخر ونعتز بهذه الدائرة، نعتز "بصحافة اليرموك"، وسنعتز بما ستبثه إذاعة وتلفزيون الدائرة من برامج تدريبية إقليمية في المستقبل القريب.

وبعد انتهاء الندوة قام رئيس الجامعة بإرفاقه أعضاء هيئة التدريس بتفقد أقسام الدائرة ومختبراتها.

الدائرة الإسلامية الأولى محاضرة بالمنتدى الثقافي في أربد

أربد - صحيفة اليرموك - بدعوة من المنتدى الثقافي في مدينة أربد التي استضافها الدكتور إبراهيم بياض، استاذ التاريخ الإسلامي والحضارة بالجامعة اللبنانية، والاستاذ الزائر في جامعة اليرموك محاضرة بعنوان "الدولة الإسلامية الأولى دراسة في التكوين"، وناتج هذه المحاضرة ضمن الأنشطة المختلفة التي يقوم بها المنتدى الثقافي.

أجهزة لغسيل الكلى والقلب في مستشفى الأميرة بسملة

أربد - صحيفة اليرموك - أكد الدكتور عبد الحفيظ الرمزي مدير مستشفى الأميرة بسملة في أربد أن العمل في تجهيز الكلى الخاصة بوحدة غسيل الكلى والقلب والمعالجة الحثيئة والتي تقرر إقامتها في المستشفى ستكون جاهزة خلال شهر.

تعليق من الدكتور الكوفي

ورد لـ "صحافة اليرموك" رسالة من الدكتور أحمد الكوفي جاء فيها: "إن كلمة 'ديمقراطية السماء والأرض' تتوافقان ليس من أفكاره، فهو يؤمن أن الديمقراطية شيء، والأسلام شيء آخر، وأن الأولى تعني حكم الشعب للشعب، وأما الثاني فهو يعني أن السيادة للشرع، وأن الأمة مصدر السلطات، بمعنى أنها تختار ممثلها حسب المعايير الشرعية الثابتة".

المراسلة الإخبارية مع الصحافة

حرصا من هيئة التحرير على دقة نشر انتاجكم الذي ترسلونه لـ "صحافة اليرموك" وعدم وقوع الالتباس، الذي يشنا من عدم وضوح الخط في بعض كثيرة، فلتأخذوا في تفتت انتاجكم الى ضرورة كتابة مقالاتكم بخط واضح، وأن تكون خلفية من الأخطاء الإملائية والنحوية، والكتابة على وجه واحد من الورقة، ويعكس ذلك سخطنا اسفنا الى حجب تلك المواضيع التي لا تراعى فيها هذه الشروط ولكم تحياتنا..

في هذا العدد	
لقاء مع الدكتور سامي حصاره	ص ٢
بلدية الحصن من قدم البدايات	ص ٣
بلدة كريمة ما لها وما عليها	ص ٣
أعضاء على تجمع مرشدات الملوك	ص ٤
"صحافة اليرموك" تستعرض مشروعات بلدية كفر إيبيل	ص ٤
حوار مع مدير قضاء دير أبي سعيد	ص ٥
صراع الكلمات	ص ٦
الجيش الأردني الذي حطم أسطورة الجيش الذي لا يقهر	ص ٨
ماذا يقولون في عيد الأم	ص ٩
حديث مطول مع الفنان طارق الفوري	ص ١٠
إسكت حرامي... سرقة سينما	ص ١٠
هل سرق إيليا أبو ماضي قصيدة الطين	ص ١١
تألفنا إلى أين؟؟	ص ١١
متابعة موضوع الزكاة	ص ١٢
كل نذب وله عيوبه	ص ١٢
رياضة الدراجات في الشمال	ص ١٣

الدكتور بدران في لقاء مفتوح مع طلبة الصحافة

دائرة الصحافة ستتحول الى كلية مستقبلا

الاعلام تربيتا موازيتا وسلاح يحتاج الى متخصصين

مصرفدت الاعلام العزبي بالاكاديميين المتخصصين

نهدف الى التركيز على النوعية لا الكمية

نعتز بالأسرة الصحفية الاردنية

كتب مندوب "صحافة اليرموك"

قال الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ان حقل الصحافة والاعلام يعد من اهم الاسلحة التي تسهم في بناء استراتيجية صحفية للوطن، وهذا الحقل لا يقل اهمية عن السلاح الفعلي، لان الاعلام سلاح موجه للجماهير، وهو فعال اذا ما استخدم بكل كفاءة ومقدرة وفعالية.

جاء ذلك خلال اللقاء المفتوح مع طلبة دائرة الصحافة والاعلام الاربعة، ٣/١٤ بعنوان "الصحافة والجامعة".

ابتدأت الندوة بكلمة للدكتور "نبيل حداد"، رجب من خلالها برئيس الجامعة بسم أسرة الدائرة وطلبتها بحضور الدكتور "مختار التهامي" نائب مدير الدائرة وعدد من أعضاء هيئة التدريس.

وقد تكلم الدكتور بدران عن مراحل ولادة دائرة الصحافة والاعلام، وكيف كان انشائها مشرا للدهشة والاستغراب من الكثيرين، لا سيما انه لم يسبق التفكير بإنشاء مثل هذا في الجامعة الأردنية، وحتى في كثير من الجامعات في الدول العربية المحيطة، ما عدا جمهورية مصر العربية حيث كانت رائدة في هذا المجال الامر الذي مكنا من وقد الحقل الصحفي بعدد لا بأس به من المتخصصين الأكفاء، لما أولته من العناية والاهتمام بصناعة الجلالة.

وبدأت الندوة بكلمة للدكتور "نبيل حداد"، رجب من خلالها برئيس الجامعة بسم أسرة الدائرة وطلبتها بحضور الدكتور "مختار التهامي" نائب مدير الدائرة وعدد من أعضاء هيئة التدريس.

وقد تكلم الدكتور بدران عن مراحل ولادة دائرة الصحافة والاعلام، وكيف كان انشائها مشرا للدهشة والاستغراب من الكثيرين، لا سيما انه لم يسبق التفكير بإنشاء مثل هذا في الجامعة الأردنية، وحتى في كثير من الجامعات في الدول العربية المحيطة، ما عدا جمهورية مصر العربية حيث كانت رائدة في هذا المجال الامر الذي مكنا من وقد الحقل الصحفي بعدد لا بأس به من المتخصصين الأكفاء، لما أولته من العناية والاهتمام بصناعة الجلالة.

وبدأت الندوة بكلمة للدكتور "نبيل حداد"، رجب من خلالها برئيس الجامعة بسم أسرة الدائرة وطلبتها بحضور الدكتور "مختار التهامي" نائب مدير الدائرة وعدد من أعضاء هيئة التدريس.

وقد تكلم الدكتور بدران عن مراحل ولادة دائرة الصحافة والاعلام، وكيف كان انشائها مشرا للدهشة والاستغراب من الكثيرين، لا سيما انه لم يسبق التفكير بإنشاء مثل هذا في الجامعة الأردنية، وحتى في كثير من الجامعات في الدول العربية المحيطة، ما عدا جمهورية مصر العربية حيث كانت رائدة في هذا المجال الامر الذي مكنا من وقد الحقل الصحفي بعدد لا بأس به من المتخصصين الأكفاء، لما أولته من العناية والاهتمام بصناعة الجلالة.

الحلالتشتر يحاضر بطلبة الصحافة

كتب حاتم الأزري

قال السيد محمد الحلالة مدير عام تربية محافظة أربد، يوم الأربعاء الماضي محاضرة بعنوان "الصحافة والدراسة" وذلك بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام.

معلم قديم

وفي بداية المحاضرة شكر السيد الحلالة أنه التحق بميدان التعليم منذ (٢٥) عاما.

وأنه قد درس الرياضيات والفيزياء لمدة أربع سنوات، ثم نقل بعد ذلك الى حقل الادارة.

اللامركزية تجربة رائدة

وأشار الحلالة الى أنه يوجد في أربد حوالي (١٠) آلاف معلم ومعلمة، إضافة الى أعداد كبيرة من الطلبة من مختلف المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية.

ولهذا فإن الدائرة (دائرة أربد) أخذت بالترتيب الإداري الذي يده العمل فيه منذ عام (١٩٨١)، وهي تجربة قد تكون رائدة، تجربة اللامركزية في إعطاء الموظفين ذوي الكفاءة إدارة التربية والتعليم في منطقة ما، كما ذكر الحلالة.

وذكر أن دائرة أربد تتكون من (٧) مكاتب، هي: مكتب أربد، بيت رأس، إيدون، المرق، الرما، جرش، وعجلون.

ويكونت أسسيتين

وقال الحلالة ان التربية

وذكر أن دائرة أربد تتكون من (٧) مكاتب، هي: مكتب أربد، بيت رأس، إيدون، المرق، الرما، جرش، وعجلون.

ويكونت أسسيتين

وقال الحلالة ان التربية

وذكر أن دائرة أربد تتكون من (٧) مكاتب، هي: مكتب أربد، بيت رأس، إيدون، المرق، الرما، جرش، وعجلون.

ويكونت أسسيتين

وقال الحلالة ان التربية

هكذا من الأفضل

الجامعة



جامعة الأردن

صحافة اليرموك

الثقافة العامة عند بعض الطلبة مدونة

وسائل الاعلام وخاصة الاذاعة، حيث يستمع الطالب الى الاذاعي تاركا الاخبار وكل ما يهمه ويهم المجتمع، قد يكون الضعف المادي عند الطالب، يحوله من شراء صحيفة يومية، او مجلة اسبوعية، ولكن هذا ليس سببا كبيرا، يستطيع الطالب ان يقرأ في التدخين، ويشترى الصحيفة اليومية او المجلة.

لا نستطيع ان نضع اليوم كله على الجامعة، بل فالتعليم يتحمل واجب ان يتحمل نتيجة عمله، فنحن ان يتحمل الطالب مسؤولية عنها نفسه، لا الجامعة: لان المجتمع يريد المواطن المتفاعل الكثر الناجح اجتماعيا ومعلوماتيا وثقافيا.

واتذكر هنا طالبا يقول ويكلم جدي انه يريد دراسة ادارة الاعمال في جامعة الدول العربية لانه سمع ان ادارتها سهلة وان مطلبها غير متدني.

هل وصلت ثقافة الطالب الجامعي الى هذا الحد؟ كلا، ان الطالب الجامعي يجب ان يكون موسوعة، عارفا بالعلوم والسياسة والدين والاقتصاد لان هؤلاء الطلبة هم الذين عليهم الاعتماد في المستقبل، فاذ لم يسبحوا انفسهم بالعلم، فانهم سيضلون بالاحباط في المستقبل ولا يكون مستقبلهم بافضل من حالهم الان.

حسن شعيب

فرقة "لاتونا" الاسبانية تقدم عرضا فنيا في جامعة اليرموك

فرقة "لاتونا" الاسبانية قدمت المضي خلا فنيا في القاعة الماسية بجامعة اليرموك.

وقد قدمت الفرقة عددا من الاعايش والمقطوعات الموسيقية الاسبانية، كما شارك في الحفلة فرقة جامعة اليرموك للفنون الشرقية، حيث قدمت بعض الاعايش والديكات الشعبية الاسبانية.

رافق جسر الجبل الدكتور اليرموك، يضمن ميعاد رئيس الجامعة، وعدد من اساتذة وطلاب الجامعة.

عرض فيلم "هذه مكتبة جامعة اليرموك"

اريد - صحيفة اليرموك - بمناسبة يوم المكتبة، تم في جامعة اليرموك عرض فيلم تعليمي بعنوان "هذه مكتبة جامعة اليرموك" يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين.

ويقول مدير المكتبة السيد علي السوطي مدير مديرية الخدمات بالمكتبة، ان الفيلم يهدف الى توجيه القراء وارشادهم الى كيفية استخدام المكتبة استخداما واعيا، يمتد لويهم مهارات الوصول للمعلومات ويكتهم من الاعتماد على انفسهم في حياتهم العلمية.

والفيلم من اعداد مركز البحث والتطوير التربوي بالتعاون مع المكتبة في جامعة اليرموك، وقد كتب نصه السيد علي السوطي وعلق عليه الدكتور فريد ابو زينة ومن مونتاج الدكتور (معلش) والدكتور ابو زينة.

دورات في خدمة المجتمع تقوم بها جامعة اليرموك

اريد - صحيفة اليرموك - صرح الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع ان الدائرة ستعقد دورة بجامعة اليرموك في الحاسب الآلي لوظفي بنك الاسكان في العاصمة وضواحيها في الاسبوع الاول من شهر نيسان المقبل، وتستمر هذه الدورة لمدة عشرة ايام.

ويذكر ان الدائرة قد نظمت دورة معالجة لوظفي بنك الاسكان في محافظة اربد.

واشار الدكتور العمري الى دورة اخرى ستبدأ اليوم السبت حول الادارة العليا لمديري ووحدات الاقسام في امانة العاصمة.

امسية شعرية في المنتدى الثقافي

اريد - صحيفة اليرموك - احس الشاعر نزار البدي عضو المنتدى الثقافي امسية شعرية، وذلك مساء يوم الاثنين الماضي في قاعة المحاضرات بالمنتدى الثقافي في اربد.

وقد القى الشاعر في هذه الامسية مجموعة من قصائد جديدة اضافة الى مجموعته من قصائد.

دكتور سامي حمارنة في لقاء مع "صحافة اليرموك" ١٦ كتاب واكثر من ١٠٠ مقالة علمية تعرض لضغوطات اللوبي الصهيوني



دكتور سامي حمارنة

من دراسة الى دراسة، ومن قمة الى قمة، ومن مكتبة الى مكتبة، هذه هي باختصار مسيرة الدكتور سامي حمارنة الاستاذ الزائر بدائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، والاستاذ بكلية العلوم الطبية.

انه انسان نذر حياته في سبيل تأكيد الحضارة العربية الاسلامية، وطاف في هذا العالم، لكنه والصغير الدوري عاد الى رحم الوطن بعد غربة عشرات السنين.

في بداية لقاءنا بالدكتور سامي حمارنة، تحدث لنا عن مسيرة حياته فقال: "ولدت في مادبا، وتخرجت من مدرسة السلط الثانوية سنة ١٩٤٣، وكانت المدرسة الوحيدة في الاردن حينما كانت الاردن ما تزال امارة، وقد كنا حوالي ٥٦ طالبا، نجح منا ٢٢ طالبا، ثم التحقت بالجامعة السورية (جامعة دمشق) ودرست الصيدلة وتخرجت منها عام ١٩٤٨، ثم عدت الى الاردن، وتحت صيدلية "سامي" لمدة ثلاث سنوات ونصف، ثم غادرت الاردن الى امريكا، بعد ان جمعت مبلغا يكفيني في مسيرتي التعليمية، واكملت دراستي، وحصلت على الماجستير والدكتوراه. ولم تكن بالاردن اي جامعة في ذلك الوقت، وحاولت الالتحاق بجامعة عربية اخرى، ثم دعيت لترأس قسم العلوم الطبية بواشنطن، فوافقت.

المبول، على تأسيس معهد الابحاث، ولقنا بتأسيس "مجلة تاريخ العلوم الطبية" وقد عملت فيها كأول رئيس تحرير.

دراسات وابحاث

وعن الابحاث والدراسات التي نشرها الدكتور سامي، تحدث قائلا "بدأت بدراساتي في تاريخ العلوم الطبية عند العرب من سنة ١٩٥٩، ووقت بعمل دراسة لتقييم المخطوطات العربية، وكتاب "فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية في الطب والصيدلة" ثم قمت بدراسة حياة بعض الاطباء العرب، ومنهم ابو القاسم الزهرراوي، وطبع باللغة الانجليزية، وكذلك قمت بدراسة اخرى حول ابن القف الكركي، واصبح هذا الكتاب مرجعا يرجع اليه كل باحث وطالب، وكنت عن الصيدلة والمقايير عند العرب، باللغة العربية.

للاهتمام بهذا الموضوع، وكان سارتون رئيس الولايات المتحدة انذاك، وكان رجلا مثاليا، وهو آخر رئيس امريكي احترمه، فقد عمل جامعا من اجل السلام، وعمل على اقامة جسر بين العلوم البحتة والعلوم الانسانية ودعا الى تدريس هذه العلوم في الجامعات كافة، ثم انتشرت في أوروبا.

تأسيس معهد ابحاث

وحول تأسيس معهد الابحاث للعلوم الانسانية في طب قال الدكتور حمارنة: "عملت مع الدكتور احمد يوسف العظم، الذي كانت عنده نفس

بشرى للمواطنين الكرام في محافظة اربد

شركة سفيان الروسان وعبدالله العساف التجارية

تعلن للسادة :-

- اصحاب العمارات والفلل والشقق السكنية والمهندسون والمقاولون والمشركون الاستشارية والمتعهدون.
- عن وصول
- اياجورات الالمنيوم المعزول المطفي والمبيع
- اياجورات بلاستيك عادي وبشكل المنيوم
- اياجورات خشب ايظا
- اياجورات خشب دوعلا

والي من فاست تركيب اياجورات تدار في هذا الخطأ

الان بجواسطة اياجورات بدون صندوق

عملية جاذبية

اسعارنا مناسبة تسهيلات بالدفع

فأهلاً وسهلاً بكم لزيارة معارضنا

وكلاء ...

شركة محمد الروسان ومازن ابوسيدو

اريد - شارع الملك عبد الله مقابل حلويات الشرق

صحافة اليوم



الحافظة



معروض التراث الشعبي الأردني الفلسطيني في مدرسة بنات فوعرا الثانوية

كتب - نضال منصور
بلاز حجابوي
نحن في حل من التذكار
فالكربل فينا
وعلى أهدابنا غيب الجليل
لا تقولي ليتنا نركض كالنهر إليها
لا تقولي...
نحن في لحم بلادي... هي فينا...
في يوم الكرامة ويوم الأرض نخطف
مدرسة بنات فوعرا الثانوية خيرة
الأرض الفلسطينية، وهي خطوة
مشقة لأجيال التراث الشعبي
الأردني الفلسطيني، وهي خطوة
تؤكد على أهمية إيراد التراث لحفظ
قضايا الأمة العربية...
وتحت شعار "وحدة الشعبين
الأردني الفلسطيني"، تم افتتاح
معروض التراث الشعبي الأردني
الفلسطيني، يوم الثلاثاء
١٩٨٤/٣/٢٠ ويستمر لاربعه أيام.
ويضم المعرض قطعاً لواسل
الإيضاح العلمي والخرائط ولكن
الجزء الأكبر هو جناح التراث وفيه
كتب وملصقات لشهداء مجزرة
"صبرا وشاتيلا"، وإزياء أردنية
وفلسطينية لمختلف المناطق في
الضفتين ويضم اللوحات التي تجسد
معاناة الشعب الفلسطيني.
وقالت الأستاذة غناء الخوي مدرسة
العرض: إن فكرة هذا المعرض
المعرض: أن فكرة هذا المعرض
تبلورت في بداية هذا الفصل في
اجتماع اللجنة التأسيسية، ولكن
ولمّا تأملت العميق بالقضية
الفلسطينية، وقضايا الحق والمصير،
عملنا جادين لإقامة هذا المعرض.
وإن المعرض يتزامن مع معركة
الكرامة التي تجسد تلاحم الشعبين
وتحديهم لاستعادة الأرض
الاسرائيلية، وكذلك تقرب يوم الأرض
الذي يصفي صورة لشعبنا في
الأرض المحتلة للعدو بالجرم مقابل
الدفع والطائرة.
وقالت الأستاذة الحوي إن تراث
الشعبين الأردني والفلسطيني واحد،
وقالت الأستاذة غناء الحوي من
وزارة التربية أن تشجيع المدارس
ودعمها لإقامة مثل هذه المعارض،
يطور وعي الناس ويعطهم أكثر
تفاعلاً مع قضاياهم.

رئيس بلدية كفراسيل يستعرض مشاريع البلدية المستقبلية

كتب: عبد الحميد بني بونس
بلدة كفر اسيل، من قرى قضاء
الكورة، تقع إلى الجنوب من مدينة
دير اسيد وتبعد عنها حوالي ١٢
كم، يقطن فيها (٤ آلاف) تسمة
يعيشون في مساحة ١١ ألف متر
مربع، يثني أهلها من مشاكل
عديدة، ولهم طموحات عديدة في
بلدتيهم التي تأسست في نهاية عام
١٩٨١.
وحول إمكانية المجلس البلدي على
حل مشاكل البلدة، وتحقق طموحات
المواطنين كان لمصاحفة اليومك اللقاء
التالي مع السيد محمد القبي رئيس
بلدية كفر اسيل حيث استعرض لنا ما
تقوم به البلدية من نشاطات ومشاريع
مستقبلية حيث قال:

ندوة علمية عن امراض الدواجن في زراعية اربد

أيضا عدد من المهتمين بتربية الدواجن

طيشات يشرك باجتماعات منظمة المدن العربية

أربد - صحافة اليومك - يشترك الدكتور عبد الرزاق طيشات رئيس بلدية اربد باجتماعات المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية الشهر القادم، المقرر عقده في الكويت.

انجازات بلدية كفرسوم

أربد - صحافة اليومك - تم انجاز مبنى مدرسة الاثالث الثانوية مؤلفة من اربعة اجنحة بكلفة (١٠٠٠) دينار.
وقال السيد احمد تركي عبيدات رئيس بلدية كفرسوم ان البلدية قامت بعمل خطة اسفلية لشوارع البلدة، وتركيب (٢٥٠) وحدة انارة.
وقامت البلدية ببناء قاعة في ثانوية الذكور تتسع لـ (٢٥٠) مقعدا.

أوبتلوس

لأبجي

استراحة لطلبة جامعة اليرموك والهاشمي

اربعه اشهر

شارع عشرين الخطاب ٢٤٨٤

استراحة لطلبة جامعة اليرموك والهاشمي

اربعه اشهر

شارع عشرين الخطاب ٢٤٨٤

بمناسبة يوم المرشحات العالمي المقام في مركز التدريب الكشفي

تسهيته الفرق بأسماء نساء عربيات

نظام شارات الهوية يطبق لأول مرة



المرشحات وهن يعبدن وجبة طعام

كتب: إبراهيم صدقة محمد الرشيد

تدق جعوم الطيور في روضة الأزهار، ويبدأ النشاط برفع العلم والنشيد الوطني الذي انطلق ليعانق السماء من يستأن الحب والأخاء، من الفواء المرشحات اعلاناً بيده يوم جديد. وتجمع مرشحات المملكة هو تجسيد لعمل ارشادي منظم وتحقق لمعاني نورانية، وبذل لكل جهد، وإظهار للسداقة واستمرارها، وبناء للشخصية حتى تكون المرشدة قادرة على البذل والعطاء في شتى الظروف والأحوال.

وهذه المرشدة في يومها، وبهذا الاطلال الذي يسوده الحب والمرح والتعاون بين المرشدة وقائدتها افتتح التجمع الارشادي. ومع تلك المعاني السامية، وفي مكان التجمع كان لصحافة اليومك هذه الجولة وكانت هذه اللقاءات التي توضح حقيقة هذا التجمع.

نعم! أكثر مما نأخذ ونضيف معلومات جديدة للبلاد التي زناها مثل اليونان.

وعن الأعمال التي تقوم بها المرشحات حديثنا المرشدة انسام سليمان الزبيبي فقالت: إن لهذا التجمع معان عظيمة وهذا دليل على الاهتمام الكبير والجهد الطيبة المبذولة من قبل القائمين على هذا التجمع، وقالت إن أبرز ما في هذا التجمع هو شعور جميع المرشحات بالأخاء والحب والعطاء وهذا سبب التحفيز السليم في توعية المرشحات في فرق حيث خدمت الفرق الواحدة مرشحات من مختلف مرشحات المملكة دون وضع القرية أو المنطقة في الاعتبار.

جمعية الصداقة للمكفوفين المسكلة المادية تجبر الجمعية على التقصير في واجباتها...

كتب رزق الحمزة
عملت جمعية الصداقة للمكفوفين منذ تأسيسها في عام ألف وتسعمائة وواحد وثمانين على تحقيق أكبر قسط من الاستقرار بالإضافة الى توفير سبل العيش الكريم للمكفوفين واسرهم، وكذلك قيام المؤسسة بفتح المجال أمام المكفوفين للمشاركة في الحياة العملية، من منطلق أن المكفوف إنسان لديه قدرات يمكن أن يستغلها إذا توفرت له الظروف الملائمة والتي تمكنه من اجتياز الصعوبات، لقد استفاد من هذه المساعدات التي قدمتها الجمعية وما زالت تقدمها المكفوفين عامة في هذا البلد.

ونقل صورة كاملة عن أهداف الجمعية وأهدافها والصعوبات التي تواجهها، كان لنا هذا اللقاء مع السيد احمد فليسات نائب رئيس الجمعية والذي ألقانا حول أهداف المركز بقوله: أنها أهداف متعددة وشاملة، ففي المجال الصحي وإصلاص الجمعية جهودها في تأمين المكفوفين الذين يعانون من سوء أحوالهم الصحية، بالإضافة الى تقديم العلاج اللازم على شكل معونات مجانية من قبل بعض المستشفيات الخاصة والحكومية وأيضا بعض الأطباء، وإن هذا لا يشمل المكفوفين فقط وإنما يشمل أيضا الذين يعانون من أمراض العيون المختلفة، حيث يقدم أدوية بصرية وأجهزة عمليات ترقيع القرنية.

هذا في المجال الصحي لكن ماذا عن المجال التعليمي والثقافي؟ قال فليسات إن هذا المجال مهم جدا بالنسبة للمركز، لأن ذلك يعني أن المكفوف سيأخذ مركزه في هذا المجتمع جدارة، ولأهمية هذا المجال قامت الجمعية بتقديم المساعدة للكفيف منذ بخله السن الدراسي الابتدائي حتى ينهي دراسته الثانوية بواسطة مبالغ نقدية، وأيضا عن طريق تأمين النماذج الدراسية

صحافة اليوم

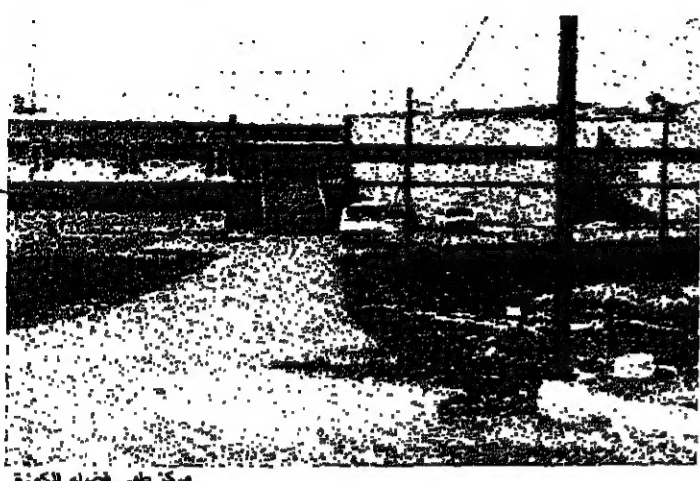


جريدة الحظوة والاعلام

المحافظة

مدير قضاة دير أئمة سعيد - صحافة اليوم

كهرية كافته قريه القضاء في العام الحالى
تحويل الخدمة الهاقية السيدية الى خدمة آلية كاملة
تغطية كافته مناطق القضاء بالطرق الزراعية



مركز طبي قضاء الكورة



مدير قضاء الكورة

كتب أحمد محمود الشريعة ويتيسر جميل حرب:
 يعتبر قضاء الكورة من أقدم الأقسام في المملكة حيث كان قائما في عام ١٩٢٢ وتم ترفيعه الى قضاء عام ١٩٥٢. يحده شمالا ناحية الطيبة، وشرقا ناحية المزار، وجنوبا لواء عجلون، وغربا لواء الأغوار الشمالية ويبلغ عدد سكانه ٤٢٥٠٠ ألف نسمة حسب تعداد ١٩٧٩. يعتمدون على الزراعة في ٢٤ بلدة وقرية وتبلغ مساحته العامة حوالي ٢٠٦ ألف دونم منها حوالي ٥٢ ألف دونم من الأراضي الحرجية، ومركز القضاء بلدة دير أبي سعيد.

[المجلس البلدي والقروية]

وحول عمل المجالس البلدية والقروية قال السيد الطراونة: تقوم المجالس البلدية والقروية بالعديد من المشاريع الهامة في مناطقها حيث تقوم بفتح وتعميد الشوارع وإيصال المياه والخدمات العامة الى المواطنين وذلك عن طريق العديد من القروض وتمويل الخدمات فقد شكلت ثلاثة مجالس للخدمات المشتركة في القضاء يرأسها مدير قضاء الكورة. هذا ويبلغ عدد البلديات في القضاء (٨) بديات (٨) مجالس قروية ومن إنجازات هذه المجالس استملاك ٣٠ دونم من أجل مكب للتفايات وإنشاء مسلخ حديث.

لجنة السلامة العامة

وحول لجنة السلامة العامة قال السيد الطراونة: تم تشكيل لجنة السلامة العامة في القضاء برئاسة مدير قضاء الكورة وبعضوية رؤساء الدوائر الحكومية المعنية ورؤساء البلديات والمجالس القروية والمخاتير. حيث تجتمع أسبوعيا وتقوم بمصالحات تقتضيها على البقالات ومصالحات الخضر ومحلات بيع المتعلقات والمطابخ والأفران للتأكد من نظافتها. كما تم تشكيل لجان السلامة العامة في القرى برئاسة رئيس البلدية ورئيس المجلس القروي مع معلمي العبادات وتقوم بجولات ميدانية وتقديم التقارير اللازمة الى لجنة السلامة العامة.

المصادر

السيد الطراونة، يوجد في دير أبي سعيد وحدة إشراف تربيوي تابعة لمكتب التربية والتعليم في أيدون حيث

حيث أن معظم موظفي القضاء يتزودون من فرع المؤسسة في دير أبي سعيد - علماء بأنه يوجد في القضاء فرع للمؤسسة الاستهلاكية العسكرية.

السياسة

يعتمد قضاء الكورة على طبقة بلدة طيبة فحل تابعة لمديرية قضاء الكورة. لكن بعد القرية من مركز القضاء أدى الى ضمها الى لواء الأغوار الشمالية مؤخرا مع العلم أن معظم مناطق القضاء حرجية حيث أنها تتمتع بطقس دافئ شتاء معتدل صيفا.

شكرا - صحافة اليوم

وفي نهاية اللقاء شكر السيد مدير القضاء جامعة اليرموك لمرورها الزائد في خدمة المجتمع المحلي والتفاعل معه كذلك شكر جريدة "صحافة اليوم" لحسن تغطيتها كافة النشاطات المحلية والعمل على ضرورة الإسراع في عملية التنمية الشاملة. لما فيه خدمة الوطن والمواطن.

عامة في مدينة دير أبي سعيد وهي حديثة التأسيس.

طريق أريد - دير أبي سعيد

وحول صعوبة سلك طريق أريد - دير أبي سعيد قال السيد الطراونة: أن مديرية القضاء قد قامت بالتنسيق مع الجهات المعنية لتوسيع الطريق المذكور وإزالة المنعطفات منها. كما أن العمل الآن جاري من قبل وزارة الأشغال العامة لتوسيع طريق دير أبي سعيد - جديتا - مثلت اشتيفينا - عجلون لتصبح ثلاثين مترا، كما تم توسيع طريق دير أبي سعيد - الأغوار لتصبح بعرض ٢٠ مترا حيث أنها تخدم المزارعين والمواطنين.

الخدمات العامة

يوجد في دير أبي سعيد مركز قضاء الكورة كالة الدوائر الحكومية لتسهيل تقديم الخدمات للمواطنين باستثناء مكتب للجوازات. وسوف تتقدم بطلب لفتح فرع للمؤسسة الاستهلاكية المدنية في دير أبي سعيد

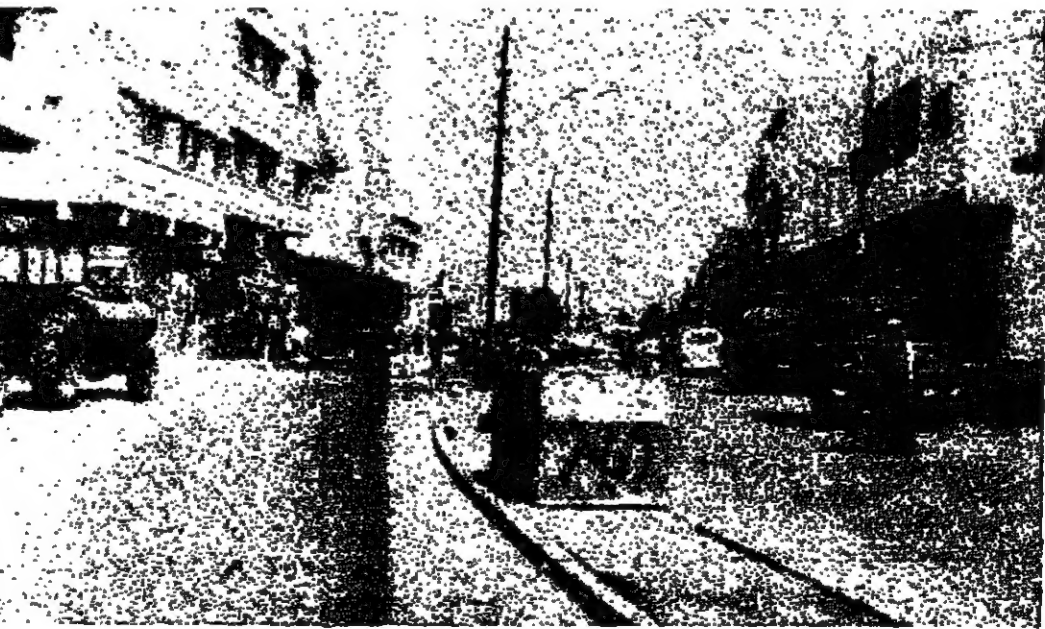
اجتماع رؤساء أقسام المحنة التجارية

الأردنية - صلالة اليرموك - عقد في كلية غرنامة اجتماع لرؤساء أقسام المهن التجارية لتكليات محافظة أربد في إطار برنامج التنسيق لعلوم الكليات. وقد ناقش المجتمعون الخطط الدراسية لخلاف المساقات في ضوء ملاحظات زملائهم المدرسين في كلياتهم. وقد توصل المجتمعون الى:

دراسة إمكانية إضافة مساق "استعمال الآلات المكتبية" لجميع تخصصات المهن التجارية. - الوقت غير كاف لتغطية منهاج مساق "أصول المحاسبة". - عدم إلزام الطالب بمراجع محددة لمساق "محاسبة الشركات". - الكتاب المعتمد لحاسبة البنوك يتضمن بعض التعارض غير الواردة في الشرح. - مادة مساق تحليل الميزانيات غير مترابطة وغير متسلسلة في شرحها المفاهيم والمصطلحات. - ضرورة إضافة مساق طباعة باللغة العربية والانجليزية لتخصص

النادي الرياضي ومراكز الشباب

وفي مجال النوادي ومراكز الشباب قال السيد الطراونة: يوجد في القضاء ٤ نوادي رياضية اجتماعية ثقافية وهي تعمل على تنمية الروح الرياضية بين الشباب ويتم دعمها عن طريق وزارة الشباب والمجالس البلدية والقروية. أما عن الجمعيات الخيرية فهناك (١٣) جمعية خيرية حيث تشرف على إعانة الفقراء والمحتاجين والإشراف على رياض الأطفال وتعليم الفتيات الخياطة والتطريز ويتم دعمها عن طريق البلديات ووزارة التنمية الاجتماعية. أما عن الجمعيات الزراعية فهناك جمعية تعاونية زراعية واحدة في دير أبي سعيد تقدم القروض الزراعية والصوب والبذار المحسنة والغراس الى الساعدين. توجد مكتبة في مجال المكتبات، توجد مكتبة



مدخل بلدة دير أبي سعيد

وجهة نظر في الانتخابات الفرعية لادارة اربد

بعد ان اعلنت نتائج الانتخابات الفرعية لمجلس النواب الاردني عن المقاعد الثمانية الشاغرة في الضفة الشرقية، وقوف السادة ليد شيبلا عن دائرة عمان وضواحيها: واحد الكوفي عن دائرة أربد، وعبدالله العكايلة عن دائرة الطيبة، وزياد النوايسة ونزيه عمارين عن دائرة الكرك، ومروان الحمود وزهير الحسين وفوزي داود عن دائرة البلقاء، يبدو واضحا من خلال الأرقام ان النسبة في المملكة لم تتجاوز التصف. وهنا يعني بالدرجة الاولى دائرة أربد، حيث سيكون حديثنا عنها مفصلا. لقد كان مجموع اصوات المواطنين الذين تقدموا لاصدار الاقتراع (٧٤٤٠) في حين كان عدد المواطنين المسجلين عن دائرة أربد (١٤٤١٢). وكان عدد الذين يحق لهم الانتخاب يفوق المني ألف. من هنا فان النسبة المنوية للاقتراع كانت (٥٢,٨٥) بالمئة. وتوزعت النسبة على المرشحين على الشكل التالي:

الدكتور أحمد الكوفي (٣٠,٥) بالمئة، الدكتور تسمع عبيدات (١٦,٥٣) بالمئة، عبدالحليم سمارة (١٢,٢٣) بالمئة، محمد البشير الغزالي (٨,٤٢) بالمئة، الدكتور أنور الشبول (٣,٩٢) بالمئة، عبد القادر ملحم (٠,٤٦) بالمئة، أحمد المكلل (١,٤٩) بالمئة، رشيد طوالة (١,١٣) بالمئة، مصطفى يني ملحم (٠,٢٣) بالمئة، إبراهيم الفاعوري (٠,٢٣) بالمئة، نبيل الدلقوني (٢,٤٧) بالمئة، نمر الزنتاني (٣,١٦) بالمئة، شبيب العودات (٣,٥٠) بالمئة، محمود السعدي (١,٤) بالمئة، إبراهيم العزام (١,٣٢) بالمئة، الدكتور وليد خازن (٢,١٤) بالمئة، الحامي طلال العمري (٤,٦١) بالمئة، خليل الصبيحي (٠,٢٥٤) بالمئة، وحسن الصقور (١,٢٦) بالمئة.

هذا وكانت نسبة الاصوات التي منحت للمرشحين الذين حصلوا على المراتب الخمس الاولى (٧٤٠١) بالمئة، في حين لم تتجاوز نسبة الاصوات التي منحت للمرشحين الحاصلين على المراتب الخمس الاخيرة (٣,٧) بالمئة.

وكان الدكتور أحمد الكوفي الذي فاز بمقعد أربد، حصل على اعل الاصوات في المملكة، إذ فاز بـ (٢٣٢٨) صوتا، وحصل السيد مصطفى بني ملحم على اقل الاصوات. وفاز بخمسة وعشرين صوتا فقط، وكلاهما من دائرة أربد.

هذا بالنسبة للانتخابات ريفية، وتبقى بعض الملاحظات التي ينبغي نذكرها، أهمها ان عدد كبير من النساء الأميات في قرى أربد كن ينظفن باسماء مرشحين بشكل خاطيء.

وكان عدد كبير من الذين قدموا لمراكز الاقتراع، قد قرأوا لائحة اسماء المرشحين الموجودة في المراكز أكثر من مرة. وهذا بالطبع بسبب انه ليس هناك مرشح معين في إذهان بعض الناخبين!! ويجب ان لا يغيب عن بالنا ان هذا القوم السلخ الذي حققه الدكتور الكوفي، لم يجيء بسبب قوة العشرة، أو السمعة الطيبة، بل العمل النويوب الصالح، أو بسبب السبل الجارف للإعلانات من خلال أجهزة الباعة المختلفة، في خلال الشهرين اللذين سبقا يوم الانتخابات، لأن مدة قصيرة كهذه، لا تستطيع ان تفرز شخصا كهذا. ولأنه لو كان كذلك فان الفارق في الاصوات بين المرشحين الاوائل لن يتجاوز بضعة عشرات. وهنا نقول في الذكره للانتخابات بلدية أربد الماضية، وكيف ان الرئيس الحالي للبلدية حقق فوزا مشاهيا.

إن الغصة تملأ قلبي، في ان عددا كبيرا من الذين يحق لهم الانتخابات قد أحجموا عن تسجيل اسماء عائلاتهم، مع ان الفرصة كانت متاحة للجميع، وبذلك الدوائر للتعنية جل طاقتها لذلك، يضاف الى ذلك ايضا ان حوالي سبعة واربعين بالمئة من المسجلين لم يتقدموا للاقتراع.

بأي حال من الأحوال، ان النسبة مهما كانت، فانها بالضرورة لن تعدى هذا الرقم. ثم لماذا يسجل بعض الأفراد؟ وحصل بعض المرشحين على اصوات، كان من الممكن ان يحصل عليها أي انسان حتى لو لم تكن له أي توجهات. فالأرقام افرزت بعض المرشحين الذين حصلوا على عدد قليل جدا من الاصوات. لماذا؟ هل لأنهم قادرون على دفع رسوم الترشيح وعمل الدعاية اللازمة، يدخلون الساحة، أم ماذا؟ حقيقة انني لا اعرف.

وبعض المرشحين الذين لم يخالفهم الحظ فازوا بأكثر من شيء، فواحد حقق شهرة كبيرة في مجال عمله، وآخر أصبح اسما لأمنا سوف يشترك في "الجامعات" العشوائية قريبا. وآخر دخلها ارتجاليا دون الاعتماد على رصيد - ليس ماليا - حتى من العشرة او من الحي الذي يسكنه!!

وأخيرا... فالي الذين ادلوا باصواتهم، والى كل من ساهم بالانتخابات، اتوجه بالشكر العميق، لأن كما التزم بحق فالانتخاب امانة يجب ان يؤدبها كل واحد منا بصدق وإخلاص، والا فما معنى ان اكون مواطنا اردنيا، ولا احسن بياهم الوطني العام؟

عبد الناصر طبعش

أعني الطالب ... أعني الطالبة
طعم كبريزي هورس
 اربد
 يؤمن لكم الوجبة الشهية والخدمة السريعة والجلسة الهادئة

طعم كبريزي هورس
 مقابل الباب الرئيسي للجامعة

وجبات يومية
 مشاوي على الفحم
 مأكولات عربية شهية
 ساندويشات متنوعة وحلويات

علي بابا
 مأكولات شهية، جناح خاص للمناسبات

جلسة هادئة، خدمة سريعة، أسعار خاصة الطلبة الجامعة

نشأنا على البقير لارد، نيك البراء * اشتد وقع الرحيات الزهرية بقمرة ١٦
 دنيا لتصل على كاه رحيات الحظ المشكل مع المحر والذرة الزهرية بما لا يزيد على ٥٨ للوجبة

أهلاً بك في عالمنا الجميل

هاتفنا من المنزل

صحافة اليوموك



الكرامة

معركة الكرامة نصر سيجد



الجيش المصطفى ممثلين
بقادتهم العربي الهاشمي الحسين
المفدى
محمد أمين القضاة

والروح الحربية العربية الإسلامية التي تجلت في معركة الكرامة شبيهة تماماً بالروح العربية الإسلامية الفاعلة. - أن هذه المعركة تجسد الروح المعنوية لاستراتيجية متمثلة بصناديق الكرامة وقادتها، هؤلاء الجنود والقادة الذين ألبوا بلاه حسنا، وداغوا عن أرضهم فقاموا مستعينا، وسجلوا بذلك انتصارا سالحا. - أن معركة الكرامة جاءت في وقت كانت عليه العنجهية الصهيونية، كيف لا وقد تخيل لهم بأنهم فعلا شعب الله المختار وأن باستطاعتهم القضاء على كل

العربي الإسلامي الذي قاتل قوات خبير وقينقا هو نفسه بقابل في هذا القرن امتدادا لهذه القوات. بالإضافة إلى المتد الحربي، فتيه أن هذا السلاح قادر على كسر شوكة الأعداء متمثلة بالمعدن الصهيوني، والا فما الفرق بين يهود خبير وقينقا والصهيانية في الوقت الحاضر؟ - أن هذه المعركة اسم على مسمى، فعلا على أن اسمها مستمد من منطقة الكرامة.. إلا أن هذه المعركة قد كانت فعلا سببا من أسباب رفع وتجديد كرامة العرب.



قليلة هي المناسبات التي يحو لكل عربي أن يحتفي بها وأن يجلبها ويقدريها حق الإجلال والتقدير. وفي هذه الأيام تطل علينا ذكرى عزيزة على قلب كل عربي.. نذكرى ترفع الهامات والرواس، كيف لا وقد نكتس هذه الذكرى رؤوس الأعداء فجعلتها مهانة، وكسرت شوكتهم وجعلتهم أذلة، وكيف لا نتحتل بهذه الذكرى وقد كانت سببا في دفع هاماتنا عالية.. فاصبحت مخافوا الجانب، مرهوبوا الجناح؟ هذه الذكرى هي ذكرى معركة الكرامة. ففي مثل هذه الأيام من عام ١٩٦٨ سجل الأردن نصرا عربيا هاشميا على جيش إسرائيل الصهيوني المصين، وكان هذا النصر عظيما، تكبد فيه الأعداء أعظم الخسائر.. وكانت هذه المعركة بالنسبة للأعداء مفاجئة لم

قصيدة "يا قدس"
اعزينا يا قدس إننا نلعب اعزينا وبها طهارة الأرض متى.. متى يا قدس ليقه؟
طل الفراق حتى ملنا الصبر في أرض السلام لنا بقلوبنا لروينا.
رحمك يا قدس يا تقديما لنا والحمد لله كافيك والشوا.
في البصر رغم أصرار الرجال نضيا ونكك الخشب تسمى لكن به.
ويا جنة الأرض صبرا وصبرا لفرين الليل هباب وليث العرين شك.
لما شمس الوجوه؟ لولا لقاء وجهك يا بحر العطيا منك نأخذ لا من سواك.
يا قدس أنت الهوى وطيب.. مع الشجاعت أنت الدنيا هواك.
بكي الزبون حتى روى الأرض بدمعته وبكك صراح الدين لم يعد يرك.
وبكك الأمهات يشكن الحياة لنا فاصمى يا قدس مع فطواي بكك.
فوالله لا أفرح بجزينا سوى فرح مكي بقرب منك في مبيت نرك.
فانت الهباء للكلوب علينا.. بركك الله لحمدك سلما قبله محيا.
ومني الروح على متن النسيم محمولة شرف يا قدس واه.. حمك.
عز الليلي خلفها ليدبر يدرا سحابة تقال آية على جنتك.
يا ليلة الأسراء عودي بكنيكك لنسجد المصور ليلة من سلك.
سري محمد سلما أهيل الصبح حتى اشرق الصبح طوعا من نرك.
يا فلسطين ملا سبيح الفجر شوقا وطول جوك كاد.. كاد.
فأفقس منارة لن تخفي فلا تخفي.. إن شذوكتك كلوت والأشرف.
وتلك خطا تنصير كمنة لثوية الفجر استنبتة تتحقق منطقتك.
وبها تذكرك أنت.. فاستن أن قلبي ليلة على جنتك.
تخوف صبا لتشتري الأمل على السطح للنصور صمودا في ريك.
يا يدي حتى أله فلك.. مجدا أنتي ونسج لحد سلك بين الأهداب وعينك.
أله والسلام بيا محمدا سلما.. لك الأسمى سلما لا بك.
وتلك الجموع على القضاة يا رب تسمى ليا رحمة الله على.. الأوطن رحمتك.
وتلك غريتي يا قدس تصبو وكل ما فيها ياك عز.. لرويك.
لما صليتي بركك بديدي عزيمتك.. وبكك الدمع يا فلسطين هك.
لثرتي ونسلي البحر لنا بهذا الكلام وبكك.
تري عيناك ما تري.. إننا سواك لا تري.. ولك طلب أيك.
يا فلسطين كلتي ندم ليلنا ونسج لم يرك.. رحمتك تدركه جنتك.
ولتكني على جبين الزمان شجرا فلسطينا وهذا العهد نكسك.
ولتكني أن الذي ما على قفرا مكي.. أن يعرف حتى معنى لمرآك.
لنكك الخضراء أكرت كل لبر وبكر.. إننا بهذا الشوق لمرآك.
ورغم بهمتنا منك نرك.. وانت فيما كنت.. تراك؟
فوالله.. لو كنا في السماء لن نمنى فكلنا إصرار من أجل نكوك.



الجيش الاردني
مطمأن طوقه الجيش الذي لا يقهر
في الحادي والعشرين من آذار عام ١٩٦٨ دفع العدو الإسرائيلي بقواته بهدف التهام مزيدا من الأراضي العربية وقد عزز قواته بالسدود والقوات الخاصة بعد أن غدى جنوده بدعاية الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر.
هذه الاسطورة التي تقبلها جند الصهيونية واندمج بها نحو الفجر الأردني طائفا في نفسه أنه لا توجد قوة حقيقية وحقة من القوام في أمام جحافل هذا الجيش الذي لا يقهر حتى كثره بالحيات الشرة الذي يكمل ما يريد.
هذا وقد كان يظن أن الجيوش العربية مازالت هزيلة والعرب مازالوا غافلين لمكانته.. ولقد نسي هذا العدو الصهيوني أن العربي قد وحي وبكره "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة" ونفسه لا رافة السائبة والذي لا يقهر وقت روح الاحتية وحب الذات في نفسه.
وأصلح لـ حـدي الأرحل العربي نفسه بيه سلاحه وحمل راية القد.. والإيمان قبل يتنقده ورسالة.. وجد العهد والوفاء هـ وعرف أن النصر لا يأتي بقوة السلاح أي مكان يظن أن جنوده لا

في الحادي والعشرين من آذار عام ١٩٦٨ دفع العدو الإسرائيلي بقواته بهدف التهام مزيدا من الأراضي العربية وقد عزز قواته بالسدود والقوات الخاصة بعد أن غدى جنوده بدعاية الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر.
هذه الاسطورة التي تقبلها جند الصهيونية واندمج بها نحو الفجر الأردني طائفا في نفسه أنه لا توجد قوة حقيقية وحقة من القوام في أمام جحافل هذا الجيش الذي لا يقهر حتى كثره بالحيات الشرة الذي يكمل ما يريد.
هذا وقد كان يظن أن الجيوش العربية مازالت هزيلة والعرب مازالوا غافلين لمكانته.. ولقد نسي هذا العدو الصهيوني أن العربي قد وحي وبكره "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة" ونفسه لا رافة السائبة والذي لا يقهر وقت روح الاحتية وحب الذات في نفسه.
وأصلح لـ حـدي الأرحل العربي نفسه بيه سلاحه وحمل راية القد.. والإيمان قبل يتنقده ورسالة.. وجد العهد والوفاء هـ وعرف أن النصر لا يأتي بقوة السلاح أي مكان يظن أن جنوده لا

معركة الكرامة في سطور

يوم النصر هو يوم الكرامة ذلك اليوم الخالد من أيام امتنا، اليوم الذي لا ينسى، وسيظل فخر امتنا وعزها للأبد.
انه اليوم الذي امتزجت به دماء أبطالنا الأبطال من ذرات ترابنا المقدسة، يوم نذكر كل واحد نفسه في سبيل الله والوطن لتبقى رايته خفاقة، فنالوا ما يطمح اليه حق فيهم قوله تعالى "ما مستمن أن تتخلوا الجنة ولا ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم، مستهم اليأس والضرار وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله.. إلا أن نصر الله قريب." صدق الله العظيم.
لقد مثلت هذه المعركة مرحلة تاريخية غيرت مجرى التاريخ بأن تفوقت قواتنا الباسلة على القوات الإسرائيلية وأثبت أن جيشنا الباسل قادر على تحقيق النصر والتأييد لحماية الوطن من كل الأعداء الطامعين.
نم أن اليوم الذي كان جيشنا يحمل فيه أعظم قيم الإيمان بقدرته على النصر مطلقا من قوله تعالى "إن نصرنا الله ونصركم ونثبت أقدامكم" فلقد اتاح هذه المعركة الفرصة للتلاحم بين أبناء الشعب والقوات المسلحة حيث اتحدت قواهم وامتزجت دماهم فربوا في وجه

الكرامة غروس زفها الربيع

فتحت فضاء الربيع أبهى من ماضي قريب، فكرهت من الماضي هويته، لأن الجراح كانت أعين من هذا الماضي، وبقلت الصفحات حتى كانت تتلنى، فإذا بالكرامة تقول: لنا مية للمشي الحزين، لنا الهوية التي سحت لنمحو جراح الزمان.. لنا السرى الذي قد عليه جرح حزيران، فبمنت من الجرح ملقا يتحدى الأيام.
يا فراقا كان لنا شقاء أنتي على كل ما تركته آثار حزيران الجريح، فيا أذا أمله لك وقد جلت زهور الفرح ترف بها الكرامة.
حين رأت غروس الربيع.. وقد لركت ثوبها الأبيض الذي نسجت أيام الكرامة، وتوج رأس الكرامة تاج الفرح والحب، فمزجت الكرامة غروسا تتلوى، وتخر بلادي وتشر دموعها على الجراح، وتقدم من ياسينها باقة لحزيران.
تنتي الكرامة وقد زدت بين موابك الربيع فزاد الربيع جمالا، فتلون الشوب الأبيض بزرقة السماء الصافية، وتكلم تلجها زهور الأرض الفرحية، فكانت الكرامة كانت والربيع على ميعاد، فاستنبتت الأرض لهذا الزفاف فارتدت الأرض حلتها من ثوب مزركش جميل، ومرت بالشمس منطقة أخذت منها هذا المزركش الذهبي الذي أضفى على زفاف الكرامة جمالا فوق جمال.
وتنتي أرض الربيع، والكرامة حتى تأتيا تجوم الليل.. ليدم نجم للكرامة حلة بلائيتية لتصنع منها نطاقا جعل الكرامة غروسا تتلوى في عوالم الفضاء تنتظر اكمل موابك الزفاف.
نقل برادويل
كلية العلوم الطبية

تقهر فإن هناك أعاصير سوف تنصر، وإن كانت إسرائيل تعتز بانتصار عام ١٩٤٨ وعام ١٩٦٧، فالتنا نغشز الأسطورة الهزيلة الحقة، وبهذا كله يتباهون بقوة السلاح فالتنا تتباهي بقوة الإيمان والسلاح، وأن كلوا مع الشيطان فنحن مع الرحمن.
لذلك كان معركة الكرامة لقد أعادت لنا النصر والعزة عيسى الكرامة والشهادة والعزة.. وما النصر إلا من عند الله.. صدق الله العظيم.

غازي سلطان اللبيلان

معركة الكرامة

لأبد لنا من معركة طيبة معركة الكرامة قبل البدء بذكر تفاصيل القتال الذي دار فيها.
لم تكن بداية معركة الكرامة مع ساعة الصفر التي بدأ العدو فيها هجومه في يوم ٢١ آذار ١٩٦٨، فقد سبق ذلك قيامه بهجمات عديدة مركزة من نصف جري ومدفي على طول الجبهة الأردنية طوال أسابيع عديدة، ومهد لذلك أيضا باستعداد واسع النطاق في المجالات النفسية والسياسية والعسكرية. ولم تكن أهداف المعركة عسكرية بحتة، بل قصد العدو منها ومن النتائج التي هدف اليها الوصول على مكسب نفسي واقتصادي وسياسي وعسكري، أراد بواسطتها تغيير الحال العام في المنطقة من حال الصمود الأردني العنيد ضد الأعداء، إلى حال تحلق له الأهداف التي أراد الوصول عليها من شنه حرب حزيران العدوانية.
كل من أهم أهداف العدو من حرب حزيران، تدمير الجيش العربي الأردني، وحرمان المملكة الأردنية الهاشمية من قدرتها على الدفاع عن نفسها، لتصبح مضطرة لقبول الشروط التي يفرضها هو من مركز القوة، وأن يحمل القوي ثمة الدولة بصورة تصبح معها بلا وجود، تقلد أركانها لتتحل محلها إرادته وسيطرته، لتتسلط، ولكه وبالرغم من سبيلته الجوية الكلمة على مساء المعركة وبالرغم من استخدامه أكثر

طفلة الكرامة يفني يوم الكرامة

في صباح ذاك اليوم من عام ١٩٦٨ قامت قوات العدو بهجوم واسع النطاق على أراضي الوطن الغالي تنفيذًا لخطة البالي.
سمع صراخ الوطن النداء (إن موتنا في سبيل الوطن) فما كان منهم إلا أن لبوا النداء وانتهجوا إلى أرض الكرامة تلك الأرض التي سطر عليها جيشنا أروع البطولات وأثبتت تضحية الجندي في بلدنا.
كان حسين في ذلك اليوم مجازا ويحتفل بعيد ميلاد ابنه الصغار.. سمع النداء للدفاع عن أرض الوطن حتى بأثر بركه ألباسه الحربي وعند الخروج ناداه على قائلا: - إلى أين يا أبي؟
والداه على.. قتال الأعداء - يا أبي اليوم عيد ميلادي.. - ستمتلك مع مع النصر أن شاء الله.
- يا أبي هناك جنود غريبك يدفعون لحي معنا.. أنا أخشى عليك الموت (قالها ببراعة الطفولة وعنوية كلام صغر السن).. نزلت دموع الأم وقالت: يا ولدي إذا لم يدافع والدك عنك وعني وعن تراب الأرض الغالي فمن يدافع.. يا ولدي في المصارف الدفاعية عن شرف الأمة لا تنكأ فيها ولا أعيا.
- نعم يا ولدي فلن أن كل واحد قال أن الآخرين يدفعون عنه لا باقي لنا وطن عزيز.. (قبل على وقال له) أما

الأم



صحافة اليوم

في عيد الأم

درج الناس، على الاحتفال بيوم ٢١ آذار بعيد الأم.. هذا اليوم الذي دخل قاموس احتفالاتنا، أصبح يوماً تدج به كلمات المديح والثناء للأم، وتزجج بيوت الأمهات بأكداس الهدايا التي يحملها الأبناء في عيد من هذا..

إن هذا العيد، ما هو إلا مناسبة مصطنعة، ابتدعها عقل الإنسان، اعتقاداً منه أن فيها الوفاء بجميل الأم.. وهذا مخالف لتعاليم الأديان السماوية السمحة، التي شرعها الله لعباده المؤمنين، والتي حضت الأبناء، على الاحسان لوالديهم وجعل إياهم كلها أعياداً لا تقتصر على يوم واحد في العام.

فيا أيها المحتفلون بعيد الأم.. احتفلوا بالطاهرة هذا لا يدل على صدق حيك وحكم واحترامكم لأمهاتكم.. فإن كنتم حقاً تريدون ذلك.. فحاسبوا نفوسكم لثرواً ماذا قدمت لأمهاتكم طيلة العام الذي انقضى.. وأبسطوا كل منكم أن احترامها اليومى وتقبل يديها وكسب رضاها لا يحدد بوقت..

توهنت يديها ما تملأ في يستمع الصباحية مع التحية لها.. مدينت التي تقدمها لها إحتناؤك لأمها كل لحظة تراها بها.. والوالدان.. حض الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز على الاحسان اليها حيث قال في محكم تنزيله:

"وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً.. صدق الله العظيم.."

كما أجلا رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال:

"الجنة تحت أقدام الأمهات.."

لهذا أنا لست ضد يوم يجتمع فيه بنو البشر يقدمون آيات الولاء إلى من هي أفضل من يقدم لها الاحترام، لكن ما نخشاه أن ينصرف احترام الأبناء لأمهاتهم وتقديرهم فقط بهذا اليوم وتنتهي بقية الأيام..

وفي هذا اليوم، الذي تطلق به قلوب الكثيرين بالفرح والبهجة وهم يقبلون أيادي أمهاتهم الطاهرة.. نجد من تهمس الحسرة قلوبهم، هؤلاء الذين فقدوا أمهاتهم.. وأولئك اللاتي فقنن فلدات الأكباد لسبب أو آخر.. ينتظرن بفارغ الصبر.. على الأيام تأتي بمن يعد لها نوى بوجه هذا العيد..

وأنت يا أمي.. مهما قدمت لك في هذا العيد.. لم وإن أوفيك حقك يا أغلى من أحب.. إليك في عيدك هذا أركى التحيات وأغلى المنى..

سليم الحسلاف

إطلالة العيد



إطلالة العيد

يطل علينا عيدك يا أمي مع إطلالة الربيع لتزدهج تحت قدميك جنّة الأزهار والورد.. لأن قلبك فيض له حد لا يحصى ولا يبقى له شيء فهو ينبوع سخى لا ينف ولا يضب.

قلبك يا أمي لا يحصى حنا بل يكثر كل قطرة.. كل لؤلؤة من أجل أطفالك.. فليكن يا أمي.. يا رفيقة العصر.. لك يا حبيبة أحلى تحية.. واجمل سلام.. إليك يا من تملكين كل حواسي وتفكرين ليك باقة عليها الوفاء والأخلاص..

في يومي هذا تعود بي الذاكرة إلى الوراء.. وشريط حياتي مطبوع على قلبي.. تعود بي الذاكرة وأذكر الأيام الصعبة والقاسية التي عاينتها في سبيل أصل إلى ما وصلت إليه..

أيام سهر.. لأيام تعب.. لأيام شقاء.. الحب الذي يصر في قلبي كل هذا وأكثر من هذه الشهادة المرسومة في مخيلتي لا تقارني، شهادة وفاة وتعب.. ومهما قلت ومهما قدمت فانتني أبقى عاجز أن أعطيك بعض حقك.. ومع كل صباح وكل نبضة في قلبي، ومع كل ابتسامة طفل وزقزقة عصفر مع الحب والخير والطاء أقول لك وأنا مخلصك.. كل عام وانت بألف خير يا أمي يا حبيبة دربي يا من أضاء لي طريق الحياة.

أما يا همس الجلال

يا زهرة فوق التلال

غنى بعيدك جيلنا

حيا لتقدس الخصال

أنت الجلال مكانة

وأه اعطاك الجلال

أنت الكمال بمنزلة

فوق المفاخر والكمال

محمد مصطفى محمود الشويات

"الهروب من دوائر الحزن"

كنا ثلاثة نجلس على شرفة تطل على شاطئ الخليج، جمعنا الغربة حيث جئنا إلى الصحراء من أجل البحث عن الظل. الجوسميت بالبرطوبة، وموجات عاتية من الغبار الأحمر الخافق تحيط بك فحسب حينئذ أسر إلى أرض الوطن.

قال الأول: ألا تساوي ساعة في مثل هذا الجو آلاف الدنانير؟ لقد كنت أحرق عندما جئت إلى هنا بحثاً عن الثروة.

قال الثاني: ألا تلاحظان أن مأساة الغرب هنا أنه يستمرع مرور الزمن، رغم أن أيام العمر محدودة، وكل يوم ينصرم لا يعود؟ ماذا بقي لي بعد أن أمضيت زهرة شبابي هنا؟

أما أنا فقد كنت أنصت إلى حديثهما وأغرق في خواطر شتى، قطعها أحد الزملاء عندما جاء يحمل أجمل ما ينتظره الإنسان في الغربة.. كان يحمل عدة رسائل، وكانت أحداها من نصيبي وعرفتني من شكل الخط.. أنه الوالد الذي يرد في المال على كل رسالة تصل إليه.

وبدأت قراءة الرسالة كلمة كلمة.. لم تكن رسالة عادية على الإطلاق، عند السطر الرابع توقفت وأحسست أن الزمن بدوره يتوقف.. كانت العبارة مكونة من كلمتين: أمك ماتت!!

في تلك اللحظة الحرجة شعرت أنني كبرت ألف عام، كنت أتمنى أن أبكي وأبكي، إلا أن الدموع عجزت، والكلمات احتجست، وألف غصة تفتق.. أهدأ أيتها العزيزة تمصين إلى الرحاب الطاهرة يوماً وداعاً؟

لك الله أيتها الأم، فلكم علمتني دروساً في الحياة لا تنسى، وكنت أبداً خير ملجأ في كل ملة..

كنت قبل وصول الرسالة بلحظات أعد الأيام كي أعود إليك، وكما سعت وأنا أتخيل كيف سأخيل إلى البيت بعد غياب عامين بصورة مفاخرة وأرتمي بين أحضانها، فقهشني بالبكاء من شدة السرور، أهدأ أنت تحول الحلم الجميل الواقع إلى دوائر حزن هيات أن تهرب منها؟

لأننا جميعاً يحتفلون هذه الأيام بعيد الأم كتقليد حديث، وما علموا أن الله كريمها منذ خمسة عشر قرناً.

أنهم يحتفلون بهذه المناسبة كل سنة، وأنا أترك كل يوم عندما ألق بين يدي الله أطلب لك الرحمة والمغفرة.. سلام عليك يا أمي في ثراك.. سلام على تلك الرفات الطاهرة.. سلام على كل أم ناضلت وكافحت وهبت لأمانة ما وهبت من عطاء كريم بنفس رضية.

د. إبراهيم الفيومي

آه.. إعاد العيد

الأم، الأم، هذا المخلوق والمعنى العريق، رمز الضمان والعفة والتضحية، والذي لا يعرف مناهه حق إلا من افتقد، لأن أخيراً أكثر، لأنها أكثر من أن تصفها بكلمات مهما كانت، فإن تكون قطرة من محيط..

ولكن.. عاد العيد، ومازالت بعيدة وهي قريبة، أراها ولا أستطيع محادثتها.. لماذا لأن زوجها الجديد يمنعها من الحديث معنا، أو حتى النظر إليها رغم أنها تطلن قريباً.

أراها وهي شوق كبير لضمها، للبرح لها بكمونيات صديري وأنا أضغ رأسي على صدرها الضيق، لأصرخ عالياً.. أريدك وأريدك بغيري، فانت أمي الأصيلة، ولا أرضى منك بديلة.

أمي.. بدأت القصة ونحن أطفالاً، حين حضر هذا الرجل (زوجك) وهدأ أبي وأرغمه على تطليقك، هدهد بأمر لا أصل له من الصحة، يدعم أقواله بشهادة شهود الزور - أعوانه - قائلاً: "إن أياها زوجتي منذ زمن، وفي غيبي تزوجت، وهذا الزواج صحيح، لأننا نتسلط على نفوسنا خاضعت طيلة هذه السنين يا أمنا يا أم الجميع يا..."

وأما اليوم فقد جاء العيد "عيد الأم" ومازالت بعيدة، فأي عيد هذا، وأي يوم وأي سعادة، أنا لا أريد العيد بدون أمي، إذ لا معنى له، وكل الأيام سواء بعيداً عنك.. وبعد ١٧ عام" من زواجك.

لعل سعد الدين

إلى أمي في عيدها

أمي يا زهرة حياتي.. يا ثوري الذي يضيء في لرب حياتي..

أما.. يا أمي معنى في الوجود، واعتبر لحن في الحياة.. يا زينة الفرح التي يعطر شذى لوجيها الأفاق.

أما.. تعجز كلماتي أن تحيط بجليل صفاتك، وعظيم خدماتك التي تسببها لي لذة كبدك.. فقلت تصلي ليك بنهلوك.. تغني زهرة شيبك.. تسهرين الليالي الطوال لا يغمض لك جفن لنظام ملء عيوننا.

أما.. في عيدك الغالي.. يرتسم محبك الطاهر أمامي تعلوه بسمة الأمل.. ومن ابتسامة تلك أسند زاد حياتي، فانت تيسري في الحياة.. وتوجيهاً في سكون سنوري الذي لن أجد عنه.

أما.. في عيدك عيد الأم، وإلى كل الأمهات، أرجو البك أرق التحيات، وهدوء خالص من القلب إلى الله أن يحفظك.. ويعد في عرك.. وكل عام وانت بألف خير.

رنا عوض الهندي

الأم زهرة متفتحة في حديقة الحياة

يظن من كليك الحبيبة رجلاً يعرفون قبة الوطن، ينظرون أرواحهم رخيصة في سبيله، فتكون عند حسن ظن الجميع، ولا تحيي الأمل.

أيتها الأم العزيزة: نريد منك أن تبقى دائماً زهرة متفتحة في حديقة الحياة، تضيء شمس الحسرة وتشرى ماء الاخلاص، وتعلينا ثمار التضحية، والقدرة، كم تخرج من تحت يديك رجال كانوا كالجبال الشامخ يلقون بذيوات في وجه الرياح، نعم لقد خرجت لنا أيتها الأم جوداً ضروباً أروع الابتكارات في التضحية والجهاد، وأخيراً خاضوا عباب الحياة بمقلهم السليم وفكرهم الراجح فكفوا رجلاً يجيئون السباحة في محيط العلم الواسع، نعم هذه هي صفات أمك، أيتها الأم العظيمة، نريدها أن تبقى هكذا مهنلاً نأخذ منه العبر والدروس.

أيوم.. عيدك

يا أمي عيدك أغلى ما أتوق إليه قلبك عيدك يا أغلى لمانيتا يا رجمة الله فينا يا منل الخير يا سر لنا فينا كم الجراح التي مرت بنا لنا بيسمة منك أنست بعض ماضيتنا برعشة القلب بقلب خائف لا يصبر ويروو العطف واللين أن حركت شفتك الحسن ضارعة فالكون يهتز في الترويد أمينا فوشنت قلبك دنيا كي نمر به على ألبنا ولا شوك يشيننا

أما اليوم عيدك وعيدك مع الربيع

ذكرى وعهد



أما فلتصفي لي فانتني مذبوح دين يا من عديت باقة فواحة من ياسمين، يا من منعت الزاد عن فيك الجميل لتطمعين، ومنعت عن فيك الشراب لتشربين وتهنئين، وصنعت من دمك الدواء لتبرئين وتبرئين، أرضعتني اللبن اللذيذ وقد طمعت به حينئذ انشدتني الكلم الحسان لكي أنام ففكرحين، هدهدتي، لا غفوت أرتحت، وسدت الجبين أرضعتني حب الله هواه في قلبي مكن، وعرفت منك الهي، الرب الكريم، ولا مدين كم قد رايتك تغسل الوجه بل تتوضئين، فقبسيلي ثم تنوي شطر مسجونا الحزين ييمت شطرك كي أقبل ساعدك كما الجبين، فاليوم عيدك قبله في فجر تاريخي المهن، ففتتهد سعادة من أعماقها ألم دفن، اليوم عيدي ليس أكثر من بقايا جاثمين، صاموا فكان (قطروهم) صوم وزادهم حنين، اليوم عيدي مثل أعياد مضت في السابقين، أماهافوا،... ما نسيت إزارتي المشكوك تين، أماه إني ما غسست البيض مثل القاعدين لكني أرجعت سفيكي كي أجده حنين، والفارين اقاربني فأنقص الوتين، أماه إن عن الفداء قلت أبخل بالثمن، يا من عشقتك بسمة وضاعة في العالمين، "لن ألتصق بهنينا سلب العدالة من سنين، واللقة انزعجت من الفقراء والمستضعفين، أماه إن موت فهذا ما أحب وأستعين، ما أطيب الموت الكريم على ثرى الوطن الحزين".

فانين الجمل

شذرات من ذكري

نشأته

أريد - صحافة اليوم - أكلت مدرسة ثانوية تبه للبنات خلافاً لما بمناسبة عيد الأم، ويوم النشاط المدرسي، شمل عرشاً لعدد من المدرسات والشعبيات، ولوحات فنية تتل التراتل الشعبي، ويذكر أن هذه الأعمال الفنية من إنتاج الطالبات ويأشراف معلمات المدرسة.

أريد

في صوتك هذه الحنان.. وعذوبة الرقة.. هوك أشراق الأمل وصفاء الرجاء.. وفي شموخك وصمودك قوة الحقيقة وكبرياء الصبر.

إنك العظمة وقد تجسدت في صورة امرأة.. أنك الجلال والوقار في صورة إنسان..

أما.. لقد رمى الهك خيرا وأمرنا أن نخفض لك جناح الذل من الرحمة وأمرنا بأن نخاطبك بوقار واحترام شديد.. وإن نهمس في أذنك الكلام همساً.. وأن لا نقول لك أف وإن لا نتضرع من كل طلب لك فانت قد حملتنا وهنا على وعن.. وأرضعتنا مع اللبن الحب والوفاء والأخلاق الكريمة.

فانت لحن الناس بحسن مصيبتنا ومصدقنا وحينا واحترامنا وتقديرنا كيف؟؟ والجنة تحت قدميك وانت ترجعين على عرشها، ملاكاً طاهراً، وقرية نقية، نقية وافية.

حسن عبد الرحيم الحاج حسن

خريطة نبيل الشعبي

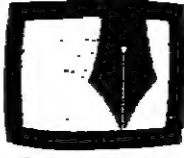


أريد شارع الملك طلال، مقابل بنك الإسكان ٥٩٧٧

بيبلوس
أسعار لثانفين
ألبسة الأطفال
ألعاب وهدايا
أربد/ شارع الشهيد الحسين
تلفون: ٢٥٤٦

قريباً افتتاح
لدراسات الكمبيوتر والطباعة والكتاب ودروس الكمبيوتر في شتات

صحافة اليوموك



مركز الصحافة والاعلام

فنون

صحافة اليوموك: تصاور الفنان طارق النهرى

الرقابة صعبة .. وسبب تدهور الفن العربي
نحتاجه فنانون الوعى الفاني لدى الجمهور
منذ صغري .. عشقت الملأى الحسان



الفنان طارق النهرى يتحدث للزميل هاني البدرى

عادل وتورما يحتم علينا العمل على المستوى العالمي اي احضار نجوم عالميين الى عندنا لتطعيم السينما العربية يوم، خلاصة الكلام ان الفنان العربي ضحية للمنتج التجاري الوجود حاليا والدراما العربية ضحية المؤلفين التجاريين واخشى ان يسقط الجيل السينمائي الجديد بين يرائن للمنتجين التجاريين.. وحول دور الجمهور في التهور بالفن العربي او العكس قال طارق النهرى: لو لم يكن بحاجة لاي عمل لرفضه فالجمهور ليس لديه مناعة ضد الجيد (كما يقال) لكن ثقافة الفنان لدى الجمهور تخلق الذوق المتذبذب ولو اتنا علنا برامج نقاش القضايا الفنية فانا سنخلق وتنمي الوعي الفني لدى الجمهور وانا اريد ان اخطب العالم العربي لاقول انكم انتم مخطئين بحق الفن وهذا الفن اخلا من خلاكم.

فيلم عربي مشترك
حول اقامة فيلم عربي جامعي ومشارك ذو انتاج ضخم يجمع بين اقطاب الفن في الدول العربية قال طارق النهرى ان تصديق ان هذه الفكرة اعليناها الان فانا الان اكتب فيلما بعنوان (انا وقضيي) برفقة المؤلفين غزوان بريان ومحمد عزيز ليس لهم علاقة بالفن وليسوا جديين يعمل مثل تقييم الاعمال الفنية .. فالرقابة (صعبة) واحملها المسؤولية في الهبوط الفني في السينما والتلفزيون.

امجاد السينما العربية
وحول جيل الشباب السينمائي الجديد وهل يستطيعون استعادة امجاد السينما العربية قال: الجيل السينمائي والفني الجديد في الوطن العربي يشربان ثمة دلائل تشير الى ان امجاد السينما العربية بدأت بالعودة .. فمخرج مثل عاطف الطيب وهو من جيل الشباب يشرب بالشباب المخرجين خصوصا بعد اخراجه (سواق الاوتوبس) كما ان الكاتب محمد عزيز من جيل الشباب الذين (لم يتركوا المأذنة) كما ان المؤلفين الشباب كثر بل ان بعض الفنانين الكبار سيأخذوا باعادة امجاد السينما العربية كالفنان عادل الطاهر الذي اعتبره انكي واخترافان ظهور في السينما العربية منذ الريجاني .. فقد فرض عادل امام افلامه على الجمهور، وانا اعتبر عادل امام ونور الشريف من العشرة الاولى في العالم ولا ابالغ في ذلك لانني لست مقدرة الضخم.

ازمة الفن العربي
واضاف طارق (الممثل والمخرج) حول ازمة الدراما العربية فقال: نعترف ان هناك ازمة بل تدهور في فنون الوطن العربي واعتقد ان السبب الرئيسي هو ان الفن في الوطن العربي اصبح تجارة واذا دخلت التجارة مع الفن انتهى الفن، كما ان نسبة الامية مرتفعة في الوطن العربي مما يجعل الناس (العاديون) لا يتقبلون فيلم ليويس شاهين مثلا وعلى العكس في اوروبا حيث يقبل الشعب الاوروبي افلاما لنفس المخرج مما يدل على انهم (الشعب الاوروبي) استقلوا حضارتهم في تنمية الوعي الفني عندهم وكان اولي ان نعمل نحن ذلك لما نملك من رصيد هائل من العناصر الحضارية الراقية. ويضيف طارق في حديثه عن التدهور الفني العربي يقول: (الذهاب) (ه) اصبح الانتاج التلفزيوني يزداد كما ولا يتحسن كليا ففكر الانتاج (اصبح) (تجارة) فالخرجين والممثلين بل والكاتب يعيشون عن الكسب المادي فقط، وبمضمون يستفصل اسامهم الكبيرة لهذا الكسب الضخم.

... عندما بدأت الحديث معه، كنت اعلم انني احدث فنانا بمعنى كلمة (فنان) .. فقد جمع بين التشثيل والاخراج بل والانتاج ايضا .. شدتي ابتسامته العريضة .. وهدهده الراقى .. طارق النهرى الاسم الذي لمع في الاوساط الفنية في الوطن العربي .. تحدث بهوده لـ "صحافة اليوموك" ففاض بما عنده .. فهو فنان منقطع بهوم فنانا الوطن العربي كله .. يعيش في طبقة الوسط ويتحدث بلغة البساطة .. وقاضت عينيه بالدمع وهو يحدثني عن شقيقه شهيد حرب ٧٣ قائد المدرعات الذي تحدثت مخبرات الموساد عنه في اكثر من كتاب.

بداية المشوار

بدايتي كانت سنة ٧٣ مع دخولي معهد السينما، فقد احببت الفن منذ صغري فقد مثلت بالسر المسرح المدرسي ولدت جازة الدولة ثلاث مرات على مستوى المدارس الثانوية .. عندما تخرجت من معهد السينما كخريج بدأت مشواراتي العمل في عالم الاحتراف فعملت مساعدا مخرج مع صلاح ابو سيف وعلي بدرخان وعملت مع التلفزيون مخرج متدرب مع عادل صادق ومحمد شاكر وكانت حصيلة عملي في الاخراج (مساعدة مخرج ومخرج متدرب)، ما يقارب ٣٠ افلام و ٥ مسلسلات.

كان التشثيل ما زال يراونني للفرض في اصفاء فدخلت مع عادل صادق واخذت دور (بالصفاء) في مسلسل (الزائر المجهول) برفقة فؤاد المهندس .. من هنا بدأت ادخل في مجال التشثيل فعملت مسلسل (الذئب لا تلع) .. كما عملت مسلسل لصالح التلفزيون عربي وكان هذا المسلسل (صرخة بري) اول بطولة تلفزيونية لي حيث كنت برفقة ستة بوجه جديدة انا منها .. عملت في دبي (جريمة على الشاطئ الهادئ) مع كمال الشاذلي ثم (من الجاني) مع صلاح قابيل .. وكانت حصيلة الفنية منذ تخرجي من المعهد اى فترة ٧٧ - ٨٤ كانت الحصيلة ١٢ مسلسلا وفيلما سينمائيين.

ازمة الفن العربي

واضاف طارق (الممثل والمخرج) حول ازمة الدراما العربية فقال: نعترف ان هناك ازمة بل تدهور في فنون الوطن العربي واعتقد ان السبب الرئيسي هو ان الفن في الوطن العربي اصبح تجارة واذا دخلت التجارة مع الفن انتهى الفن، كما ان نسبة الامية مرتفعة في الوطن العربي مما يجعل الناس (العاديون) لا يتقبلون فيلم ليويس شاهين مثلا وعلى العكس في اوروبا حيث يقبل الشعب الاوروبي افلاما لنفس المخرج مما يدل على انهم (الشعب الاوروبي) استقلوا حضارتهم في تنمية الوعي الفني عندهم وكان اولي ان نعمل نحن ذلك لما نملك من رصيد هائل من العناصر الحضارية الراقية. ويضيف طارق في حديثه عن التدهور الفني العربي يقول: (الذهاب) (ه) اصبح الانتاج التلفزيوني يزداد كما ولا يتحسن كليا ففكر الانتاج (اصبح) (تجارة) فالخرجين والممثلين بل والكاتب يعيشون عن الكسب المادي فقط، وبمضمون يستفصل اسامهم الكبيرة لهذا الكسب الضخم.

عربي مصغر، جمعت بينهم اللغة والدين .. في مكان صغير .. واختلفت بينهم اللهجات، اختلفوا في بعض الامور .. لكنهم تجمعوا على النفاق عن الأرض .. بل ماتوا ليخلفوا وراهم أبناء ابرأ الا ان يحملوا راية النفاق عن الأرض والكفاح المشترك، لتبقى تلك المرأة المجهول على قمة الجبل وتنتظر الى هذا المجتمع بين الرعايا .. وهذه المجهول هي الامة العربية .. لا هذه القصة لا تدخل في عالم الخيال ولا تنتمي لفصيلة المستحيل .. فالقصة مطروحة للانتاج فيلم عربي مشترك يجمع بين مثقلين يفنانين من كل الدول العربية. وانا اتحدث مع الفنان طارق النهرى قبل ايام في عمان وهو الفنان الرياضي لاعب المنتخب المصري بكرة اليد، تتكلمنا معا حول الفريق العربي المشترك لكرة القدم والذي جمعت اقطاب الرياضة في الوطن العربي في الدوحة وقادرا في اول مبارياتهم على فريق هولندا .. هذا الفريق الفائز بفضل (الوحدة) جعل مخططاتنا تتسع للتامل بكيفية جمع اقطاب الفن السينمائي العربي في عمل مشترك ليس على الصعيد العربي بل على الصعيد العالمي، ففيلما كهذا ان يكون مجرد فيلم سينمائي للمشاهدة او لنيل الجوائز او للمشاركة في المهرجانات بل سيكون بمثابة الرد الصريح على الكثير من افلام السينما الصهيونية والتي تحاول تعجيد اليهود والصهيونية وتشويه الصورة العربية والفلسطينية في العالم كله.

نحاول نحن (صحافة اليوموك) طرح الفكرة باسبيلها ومبرراتها وتناجها للثقافة، فالاسباب واضحة والمبررات اوضح فالافلام الانشائية تزاد .. والسيطرة الصهيونية على الاعلام العالمي وعلى السينما العالمية يستحل خلاها .. والامثال كثيرة، اهمها "غارة على عنتبي" و "ابناء الشعب" وغيرها كثير مما يعرض علينا من العالم من قبلنا مبنيا الخصخصة العربية المتخالفة، القاطلة، الوحشية، .. الخ.

كما انه من مبررات ذلك الفيلم (الذي نخرج)، اننا نملك في الوطن العربي نجوما على مستوى عالمي اهمهم عمر الشريف الذي استلمته الصهيونية العالمية من بعض الدول العربية، وهناك نجم الشاشة نور الشريف الذي اختر لنفسه فيلم فلسطين في ايطاليا مؤخرا .. وهناك عزت العزايلي والذي وقع الاختيار عليه ليقف امام النجم العالمي (الن) (دايلون) .. ناهيك عن الاكاديميات الفنية والمالية المتوفرة في بعض الدول العربية .. والكادر الفني المحترفي المجاهرة كل التجهيز بل هذا الانتاج الضخم.

تكلنا عن الاسباب والمبررات (وما اكثرها) .. ولان نكلم عن النتائج .. لنجد خيالا يتوقع ماذا ستكون النتيجة عندما تعرض هذا الفيلم العربي المشترك لولا انتاج الضخم في مدينة نيويورك المبنية باقطاب الصهيونية العالمية .. الجواب سجدته عندما نعرف ماذا فعل فيلم (الرسالة) لمصطفى العقاد عندما عرض في اوروبا وامريكا.

.. واخيرا "فنون صحافة اليوموك" نتشدد اصحاب الاموال .. والمتنجن ان يبدوا بالتفكير جديا لانتاج مثل هذا الفيلم والذي سيكون حتما سلاحا عربيا اقوى بكثير من قتال اسرائيل الذرية .. (يا ريت).

هاني البدرى

اهلا وسهلا بكم في عجلون

كفتيريا طارق "ومطعم طارق"، اشهى المأكولات الشرقية وبأسعار شعبية. عجلون - الساحلة العامة / زهير ابو غناب.

الكواخير فيصل يقدم عبر صحافة اليوموك نصائحه الاسبوعية حول الشعر وامراضه

١ - الشعر الدهني + الشعر الجاف. الشعر الدهني: يجب غسله بالماء الفاتر والشامبو المناسب مرة كل يومين. الشعر الجاف: يجب غسله مرة واحدة كل اسبوع، ومرتين او ثلاثة بطريقة بل الشعر بالماء فقط خلال ايام الاسبوع وتبليكه بطريقة المساج. الكواخير فيصل يستقبلكم في صالونه الكائن في شارع الحصن بناية السككي. ويسره ان يقدم لكم نصائحه المجانية.

عندما اخضع الله

يعيش الفنان وحيدا واثنا مريضا متعبا مجتهدا حتى يموت فيصبح عظيما، ولكن هذه الاسطورة التي تصنف الانسان المبدع بزمرة مفردات ما هي سوى احد اعراف المجتمع البرجوازي، وموقف تلك الطبقة المستغلة الهيمية اذ ترى في الفنان سلطة او لعبة البورصة وليس العمل الفني عندها سوى قطعة من الذهب مطبقة في صالة جديده التهور والحراسة "قتلتم" ويسيل لها لعابها.

الاعمال الفني موقف من الحياة والعالم، موقف سياسي شاء الفنان ذلك ام لم يشاء، اكان ملتزما بحركة سياسية ام لم يكن، فالفنان الحق صادق مع واقعه كما يراه من موقعه. وهنا نقول ان رؤية الفنان لم تكن في يوم من الايام تتناسب مع البورجوازية. فما اروع الفنان عندما يقف الحزن والفقر ويخط رعدة القلم بخطوطه زرق كثيفة مقتريا من الاشياء بجديتها متعسقا منها الحقيقة.

هكذا ما يقفنا ان الخوض بالفن وكيف نباهه؟ انه فتح ثغرة في سحر من الحديد كامن بين ما يشعر وما يستطيع، لكن كيف نعبّر هذا السور؟ لا يجديك نغما ان تضرب عليه بقوة بل يجب حفره بعينه بهوده وسحر.

انني ارى ان من الصعب تقرير ما اذا كان موقف المرء بقوده الى مبادئه، او المبادئ تقوده الى موقفه، انها قضية الوجود الاول بين "الدجلة والبيضة" لكنني اعتبر على جانب كبير من الضرورة والانجيلية ان يجتهد المرء لتطوير فكره ونشاطه. واذا اتفقتنا حول مسألة تأثير الاحداث المصرية لاي مجتمع انساني في فنيته وادابه وثقافته بشكل علم، فهذا يعني ان ثمة علاقة قائمة بين قضايا القومية وحركتنا التشكيلية، واذا كنا لاجتماع عربي معاصر اصحاب تراث انساني عريق باصايله ونخبنا أحداثا كبيرة تشكل لنا جميعا قاعدة مشتركة كوحدة في المانة والمصر فقد ذلك نقول، ان العلاقة القائمة بين فنوننا وقضايانا القومية ليست هامشية او ثانوية، بل تتجاوز الابرار الى تدخل في صلب تلك العلاقة.

لان هذه القضايا نابعة من واقعنا بائنا تاريخه التاريخي وتطلعات المستقبلية، فالقضايا القومية التي نتحدث عنها ليست النظريات التياتية في عقول وبعضنا وانما هي بالتحديد معاناتنا اليومية بخصوصيتها تتحورنا.

لهذا يجب على الفنان ان يسجل مظاهر الاحداث والقضايا والخصائص القومية ورصدها كوثائق تاريخية تشكل في بعض جوانبها دبر يسين، خان يونس، بحر البقر وثيقة اداة وصرخة احتجاج، وتكشف عبر المظهر الخارجي للواقع عما حدث من دمار وخراب وبذائح انسانية قام بها الكيان الصهيوني.

والفنان الواعي ذاتيا وتاريخيا يعتبر من الفن، علاوة على الصرخة السياسية وسيلة للفرد الاجتماعي، ويتصدى لسائل اجتماعي واقتصادية ذات تأثير سياسي في حركة الجماهير على نطاق العالم بأكمله. ويكرس بعضنا من اعماله المسائل المهمة لطبع التعاون العربي ملقيا بذلك الضوء على المسائل الخاصة لارتباطات اجتماعية محددة تساعد في انصياح الانظمة الاجتماعية والاقتصادية بأكملها، فالاعمال الاكثر ابداعا تصدر من خلال الاحتكاك المباشر من الناس الملتزمين ختيا بمسائل ومشاكلهم وهناك حقيقة مشتركة بين الفنانين الفلسطينيين - لامتهم ووطنهم - تعرض نفسها هي الخلفية الفكرية والمادية، لان الفن العربي مقارب في اهدافه وصياغته تجسمه الجيود الموحدة والتجارب المتقاربة والمنطلقات النظرية المشتركة، والفنان العربي يواجه نفس الاشكالات ويمضي نفس الشقوق الرافعة، وثمة روابط نفسية وصعقة تشد الفنانين العرب الى بعضهم البعض لانهم ينهلون من ثقافة ذاتية واحدة، يعيشون تحديات واحدة وان يصبرهم قد اربطوا فنانين انتهم من كل هذا ابناء الجالسون، (يمن) يحترفون الفن) دعوا للرجة تتكلم ودعوا للفراشة تكتب حروف الحرية والنصر، فلتتمتعوا بالرفقة للفتيل، كما يعمل العربي البيلال البتكية، فاصلوا الفراشة وضفوا الوانكم لتلذذ ترائكم بحب صادق.

محمد خير بيباجة

الفن "مخرج" جديدة لطيفة قسم المسرح / دائرة الفنون

تجري الان في دائرة الفنون/ قسم المسرح البروفات النهائية، لسرحة "الفن" للكاتب المصري الفريد فرج والتي تستعرض في لوانل نيسان القادم والمسرحية "باللهجة الارمنية" وهي ثلاث شخصيات يلعب بطولها مخلص الزبيدي/ بغير المختار، ومحمد ابو غزالة بدور يوسف ومحمود الزعزل بدور "صالح".

المسرحية تدور حول الغضب والخيلة ويضع السمر الانساني في عصرنا المادي الذي اصبح فيه الاخ يكر اخاه جريا وراء تمصيل المنة.

وتنتهي المسرحية بمأساة حيث يقتل الثلاثة (المختار .. صالح .. يوسف) وصالح هو المطلوب للعدالة لارتكابه جرائم قتل مساعد فيها المختار ويوسف.

مسرحية عرا

اريد - صحيفة اليوموك - تجري الان البروفات الاولى للمسرحية المسرحية مسرارة على مسرح جامعة اليوموك التي يتوقع عرضها خلال الشهر القادم. المسرحية تتحدث عن حياة شاعر الاردن المرحوم مصطفى وهبي التل وعن سيرة الشعر الطويلة التي اتصف بها مجتمعا الاردني. المسرحية من اخراج واسم القموني وتلخيص حسن ناجي.

القصة عصام الجنيلاني كذلك اعترى بنوري في مسلسل (دقة قلب) اخراج فايز حجاب وقصة سامي غنيم برفقة خالد ركي وانسور اسماعيل وايل عوي.

يعيشني من الفنانين نور الشريف وعادل امام في القصة ثم العلاءي ومحمود عبد العزيز واحمد ركي وفاروق الفيشري اما من الفنانات فائز حمامة وتجاهل قصي .. اما الفنانات الشابات تنبعر فمهي، ليل عوي، سباح انور، معالي زايد والهام شاهين.

من طرقت النهرى اعزب وعمره ٣٣ سنة ويفضل العمل في السينما على العمل في التلفزيون والمسرح فقد عمل على المسرح مرة واحدة فقط في مسرحية (الغني وانا) ..

كذلك فان طارق النهرى اخ ثلاث اشقاء استشهد احدهم في حرب رمضان وكان وما زال اللبل الاعل لطارق حيث يخطط طارق الان لعمل فيلم سينمائي عن العملية الطويلة التي استشهد بها اخوه برفقة الابلال المصريين في الحرب، كما ان طارق سيد الشير العربي بتصوير مسلسل (سلاسل عرب الزمان) مع انور اسماعيل ونورتي البدراني واخراج فايز حجاب.

شكرا .. طارق .. عفو .. صحيفة اليوموك.

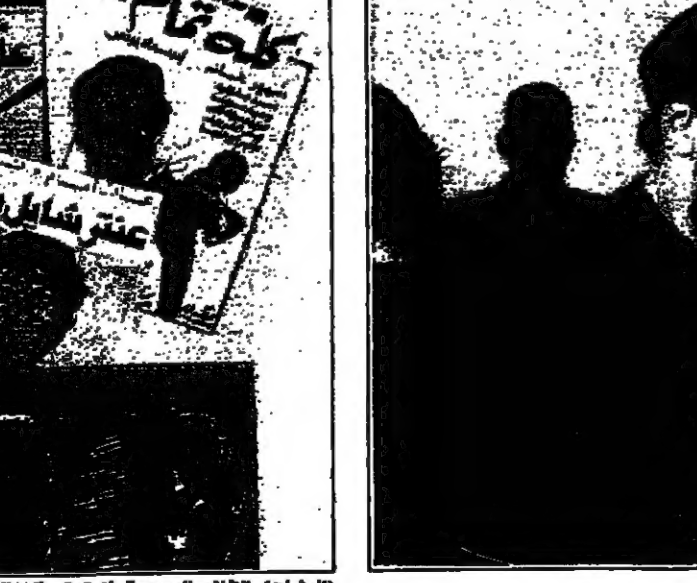
من الفضل؟ ومن يعجبني؟

وحول افضل ابواره والتي يعتز بها قال طارق: اعزب بنوري في مسلسل (اخو البناات) مع محمود ياسين لان اسلبي ان دوري مؤثره والقصة لو خدنا درامي واضع يتفاهل مع الجمهور وخصوصا ان الخرج من افضل المخرجين في الوطن العربي الاستاذ محمد فاضل كذلك كاتب

زيارته للاردن

حول زيارته للاردن قال النهرى: لقد زرت الاردن مرة واحدة قبل الزيارة الحالية وذلك في عمل مع

اهل حراية .. سرقة السيخا



فريد شوقي سب ان نفسه قصة فيلم (وحشي قاتل العرس)

داود، وصوفيا الى صفة وتبديل للنظر والمكراير الغربية الى لقطات عربية نابعة من حارات شعبية وكل ذلك يدير في الخفاء .. ولان شاف ولا من دري.

قضية الاقتباس عن السينما الغربية اصبحنا الشغل الشاغل للكثير من السينمائيين الشباب قبل المخرجين (قشاشير) هو الذي يقني بفيلم ومسرحية او رواية اجنبية ليحولها بمهارته الى فيلم عربي .. وكان اديسار طبع، ولحمولة التعداد او الاحصاء فقط لعدد من الافلام السريعة (يتقبلها بمسرحية) لان الاقتباس يختلف كل الاختلاف عن السيرة .. فما يقوم به رجالات السينما العرب الآن هو سرقة لاهم حتى لم يتفكروا على انفسهم بذكر المصدر الحقيقي للفيلم .. رغم ان القليل من اولئك السينمائيين يذكرون المصدر الحقيقي للفيلم، كان اخرهم المنتج سعد شبيب مؤلف ومنتج فيلم الفرق بين الاثنين.

اهل حراية .. سرقة السيخا

عزتر شائل سيقه) حين اعلن ان الفيلم مقتبس عن فيلم تركي بعنوان (العذاب). فريد شوقي (البطل المتجدد) كما يقول عنه حاول سرقة فيلم تركي ايضا يحمل عنوان (بابا) ويحول الى "وحشي قاتل العرس" ويثبت تأليف قصة الفيلم الى نفسه، فزيارنا (عادل امام) مثل ايضا في فيلم مسروق شاهده للمشاهد الاردني على شاشة التلفزيون قبل ايام هو فيلم (الحزب) اخراج محمد خان وهذا الفيلم سبق عن فيلم عالي مشهور عرض في الاردن هو فيلم (البلبل) The Champ. المخرج فاضل صالح وهو من جيل الشباب سبق فيلم اخر عن مصدر اجنبي هو فيلم (البرنس) ومصدره فيلم انجليزي وقد واجهه النهم بقوله ان هذا لم يكن اقتباس بل انه (ترجمة) .. وما زانا لا نعرف ما الفرق بين الاثنين.

اهل حراية .. سرقة السيخا

عزتر شائل سيقه) حين اعلن ان الفيلم مقتبس عن فيلم تركي بعنوان (العذاب). فريد شوقي (البطل المتجدد) كما يقول عنه حاول سرقة فيلم تركي ايضا يحمل عنوان (بابا) ويحول الى "وحشي قاتل العرس" ويثبت تأليف قصة الفيلم الى نفسه، فزيارنا (عادل امام) مثل ايضا في فيلم مسروق شاهده للمشاهد الاردني على شاشة التلفزيون قبل ايام هو فيلم (الحزب) اخراج محمد خان وهذا الفيلم سبق عن فيلم عالي مشهور عرض في الاردن هو فيلم (البلبل) The Champ. المخرج فاضل صالح وهو من جيل الشباب سبق فيلم اخر عن مصدر اجنبي هو فيلم (البرنس) ومصدره فيلم انجليزي وقد واجهه النهم بقوله ان هذا لم يكن اقتباس بل انه (ترجمة) .. وما زانا لا نعرف ما الفرق بين الاثنين.

أدب



صحافة اليوموك

الى قرائنا الاعزاء

عزيزي القارئ هذه الصفحة وجدت من اجل ابراز مواهبك الادبية وتمييزها بالشكل المناسب والجيد، لذلك نحن نرحب بك في هذه الصفحة وبكل ما كتبه في مجال الادب سواء ما يتعلق بالشعر بنوعيه العمودي والحر، او ما يتعلق بالكتابة القصيرة او اي نقد ادبي بناء. ونحن بالتالي نشترط على قارئنا العزيز ان يجيد في كتابته وقرضه للشعر، ويتأكد من شعره الذي كتبه بأنه مؤثر، ولو كلف الامر منك عزيزي القارئ عرض ما تنتجه على بعض المختصين في هذا المجال، واعتقد انهم لن يقصروا في ارشادك للطريق السليم. ولذا فقد عرفنا عن نشر الكثير من القصائد التي وصلتنا، لأن مواصفات القصيدة الجيدة والموزونة لا تطبق عليها، او ربما اتسمت بالركاكة في الفاظها ومعانيها. وملاحظة اخرى اود ان اشير اليها في هذا المجال، وهي بادرة خطيرة في نظري، لا بد من الوقوف عندها، وهي ان بعض القراء كان يلجأ الى اقتباس بعض القصائد من دواوين شعراء معروفين وينسبها ويكتب "برودة اعصاب" الى نفسه ويحسب اننا جاهلون الى هذا الحد بحيث لا نستطيع التمييز بين ان كانت هذه القصيدة له ام لغريمه من الشعراء الذين قرأنا لهم وعرفنا قصائدهم. ومرة اخرى عزيزي القارئ نحن نرحب بانتاجك الادبي وستكون باذن الله عند حسن ظنك، وستكون على اتم الاستعداد لنشر ما هو جيد ومفيد.

امجد العضيلة

هل سرق ايليا أبو ماضي قصيدة الطين؟

مصلحة ان قصيدة ابي ماضي "هي" ليست سوى ترجمة حرفية لقصيدة باللاتينية هي "تخب الفارس" وقد اثبت الشاعر في احد كتبه كلا القصيدتين، وقابل بينهما، واعترف انه لام اياها على غلته. وقد يرجع هذا صحة دعوى العزري في القضية الا ان العزري نفسه من اخلص انصار الدكتور سبيل المثال والدكتور خليل جبران. اما ايهام العزري بأن القصيدة "البديعية" متحالفة لملحها العزري فيقول ابو الرب انه لم يلح فيه اي شي يجرع الثقة وانه لم ينظم الشعر البديعي قط الا انه في عالم المصطفى نظم الشعر الفصيح العمودي بمناسبة وفاة زوجته. وفي رأيي ان الحقيقة تكمن في اكتشاف احمد زكي ابو شادي

بان الرواة قد تولوا ما فيها ضعيفة حين قام العزري بارسال اسماء خمسة شعراء برواة احياهم، اما الادباء الارثوذكس، حسب حجة العزري فهم في رأي ابو الرب ليسوا من الباحثين في الادب الشعبي الارثوذكس على عكس العزري الباحث البديعي علما بان بعض اللينينيين كانوا يتجرون مع اليد ومنهم على سبيل المثال والدكتور خليل جبران. اما ايهام العزري بأن القصيدة "البديعية" متحالفة لملحها العزري فيقول ابو الرب انه لم يلح فيه اي شي يجرع الثقة وانه لم ينظم الشعر البديعي قط الا انه في عالم المصطفى نظم الشعر الفصيح العمودي بمناسبة وفاة زوجته. وفي رأيي ان الحقيقة تكمن في اكتشاف احمد زكي ابو شادي

في مقالها ما شين بالقلب نواه تجد ابا ماضي يقول: "ك في عالم النهار امان... روي وفظا فمك ممتد... ويقول الرميثي: "نظم حلوما حلوه يوم نرض... ونمر يوم السعد ما بان طاه... تجد ابا ماضي يقول: "ولقي كما تليق احلام... حسان فانه غير جلد... وهناك الكثير من الابيات المتشابهة في القصيدة. رأي ابي ماضي والفن العزري والعزري

قرأت في مجلة العربي العدد ٢٩٤ مقالا للاديب توفيق ابو الرب حول قصيدة سرق الشاعر ايليا ابو ماضي لقصيدة الفارس للشاعر الارمني علي الرميثي "يقول الاديب ابو ماضي انتقادا عنيفا حول شعره جاء فيه ان شعر ابي ماضي كله مضطرب المعاني ضعيف الموسيقى، ردي اللغة الا انه قد اثبت على قصيدة الطين التي اعجب في معانيها الانسانية وقال "نقرأ قصيدة الطين، فستري انه يلمح من ذلك ما لم يلمح كثير من الشعراء المحدثين في الشرق العربي... لكن عندما التفت الى شكلها الفني اعان عن علم رضاء، ثم صب قدحه على قاصيتها فقال "قصيدة الطين التي كتبتني منذ حين على معانيها وحسن تصويرها للمسألة من اردا الشعر العربي فاقه فاشاعر لختار الدال الساكنة قافية، وسكون الدال قبل، ينقطع عنه النفس ومثل ذلك: لك في عالم النهار امان روي وفظا فمك ممتد فهذه الدال للمعدة لاحتراق.

ويعد هذا النقد بسنوات عديدة. اثبت حول قصيدة "الطين" ضجة كبيرة. بدأها الباحث الارمني روكس بن زائد العزري حين خرج على الملأ عام ١٩٥٤ بقصة يقول فيها "انه اكتشف ان قصيدة الطين مشروعة للمعاني، سطا بها ايليا ابو ماضي على قصيدة الشاعر بديعي علي الرميثي، ووقف العزري الى جانب ابا ماضي، وقد طعن في القصيدة في حينه رتبين الاول: ان رواة القصيدة التي نقلها العزري قد اصبحوا في ذمة الله والثاني انه سأل الادباء الارثوذكس المعروفين مثل حسني فريز والبيدي المثلث، وقد استغرب هؤلاء القصيدة واستكروها. وقد اوضح الشاعر العزري ان القصيدة من نظم العزري نفسه ونسبها الى علي الرميثي. وكان رد العزري انه ارسل اسماء خمسة شعراء برواة احياهم ويصورهم الى مجلة الاديب عام ١٩٥٥ وقال انهم جميعا يظنون القصيدة البديعية تلك نشر كتيب حول القصيدة عام ١٩٥٦ بعنوان "فريسة ابي ماضي" وجاء فيه ان ابيو يلقونها بشيعة القصيد لحنها. وحول وصول القصيدة الى ابي ماضي يقول العزري ان والد ابي ماضي كان يتاجر مع القبائل البدوية في شرق الاردن.

كيف تنلس الحقيقة بالرغم من مرور ربع قرن على القضية، فانه لم يطرا عليها خلال ذلك ما يطرحه فريق علي الرميثي، فكل الفريقين يؤيد موقفه بحجرات وحجاسه فالتفتين فلابد من مناقشة احوال الفريقين والاستئناس بالسلك الابوي لكيلاهم، ان حجة الناصوري ان من يتنلسل في مقطوعة "البديعية" للشاعر "علي الرميثي" على انها قصيدة ابي ماضي، فانه ان ينسب القصيدة غير الحقيقية بين القصيدتين فمثلا يقول "الرميثي" نيكنا قريبة التوى الذي يتكرر عليه لفقره "لا خري ما احنا قصه ما بها سني... ولا انت شمس تلب الدو بضيائه" تجد ابي ماضي يقول: "ما اخي لا تمل بيوحك عني... ما اتنا قصه ولا انتت فترد... ويقول الرميثي "اصولما تكل ذهب ريش تيل... ياخي ريش نعل الذهب لو تقاء تجد ابا ماضي يقول: "انت لا تاكل الفشار اذا جعت... ما تشرب الجمان لثمد ويقول الرميثي: "النوه الي بضميرك او هوى..."

ان من يتنلسل في مقطوعة "البديعية" للشاعر "علي الرميثي" على انها قصيدة ابي ماضي، فانه ان ينسب القصيدة غير الحقيقية بين القصيدتين فمثلا يقول "الرميثي" نيكنا قريبة التوى الذي يتكرر عليه لفقره "لا خري ما احنا قصه ما بها سني... ولا انت شمس تلب الدو بضيائه" تجد ابي ماضي يقول: "ما اخي لا تمل بيوحك عني... ما اتنا قصه ولا انتت فترد... ويقول الرميثي "اصولما تكل ذهب ريش تيل... ياخي ريش نعل الذهب لو تقاء تجد ابا ماضي يقول: "انت لا تاكل الفشار اذا جعت... ما تشرب الجمان لثمد ويقول الرميثي: "النوه الي بضميرك او هوى..."

ان من يتنلسل في مقطوعة "البديعية" للشاعر "علي الرميثي" على انها قصيدة ابي ماضي، فانه ان ينسب القصيدة غير الحقيقية بين القصيدتين فمثلا يقول "الرميثي" نيكنا قريبة التوى الذي يتكرر عليه لفقره "لا خري ما احنا قصه ما بها سني... ولا انت شمس تلب الدو بضيائه" تجد ابي ماضي يقول: "ما اخي لا تمل بيوحك عني... ما اتنا قصه ولا انتت فترد... ويقول الرميثي "اصولما تكل ذهب ريش تيل... ياخي ريش نعل الذهب لو تقاء تجد ابا ماضي يقول: "انت لا تاكل الفشار اذا جعت... ما تشرب الجمان لثمد ويقول الرميثي: "النوه الي بضميرك او هوى..."

من المحصر

وعلى الأمل تلقي

هاجم أحد الأدباء العرب مؤخرًا، الإشعار والقصص التي تنشر على صفحات "الادب" في الصحف والمجلات، قائلا ان الشعر السخيف هو الشعر المنشور في الصحف، أما الشعر الحقيقي فهو في الدواوين والكتب. وقد اثار هذا الحديث الاقلام الادبية الناشئة، ودافعوا عن انتاجهم الادبي، وقالوا بان معظم الشعراء المبدعين بدلوا من النقطه التي نحن نسبح فيها. لكن ما يجمع عليه الجميع، ان القائمين على تحرير "الصفحة الادبية" يسبون في اتجاه خاطيء، ذلك لانهم لا يبيّنون للناظم موضوع خطاه وضغفه، وإذا بيّنوا له ذلك، فإن ردهم مقتضية مثل "الاخ... قصيدتك التي ارسلتها بعنوان (الامل) فيها اقواء، وهي غير صالحة للنشر"، دون ان يبيّنوا له ما معنى الاقواء. ولهذا السبب فان "صحافة اليوموك" ستعمل قدر المستطاع على عرض نتاجكم الادبي على مختصين باللفة والادب، ابتداء من الاسبوع المقبل - ان شاء الله وعلى الأمل تلقي

ناصر طهوب

ثقافتنا الى اين؟؟

في الاونة الاخيرة ازداد الحديث وبشكل ملحوظ حول تنامي المستوى الثقافي في بلدنا، وتكرر السؤال حول ما اذا كنا شعب قاريه ام لا؟ وكذلك شاهدنا من على شاشة التلفاز برنامج "حديث الليالي" الذي تعرض لهذا الموضوع، وتلعبت الصحافة الموضوع، حيث انتشرت "حمى" الموضوع بين كتابنا في الصحف الذين راحوا يكتبون حول اسباب ونتائج ومواجهة هذا الوضع. ولا يخفى ما للثقافة من اهمية كبيرة في مواجهة التخلف والتبعية الفكرية التي تكاد تفصلنا عن جديرونا، وهذا بطبيعة الحال لا يعني التوقع والاحتصار داخل الذات، وانما يعني الاطلاقة على ثقافة الشعوب وفكرها واتقاداتها ومن تجاربها، لكن دون نية تفقدنا خصوصيتنا المستمدة من خصوصية المرحلة التي نواجهها على الصعيدين الوطني والقومي. كل هذا يدفعني الى الكتابة في هذا الموضوع الجديد - القديم، محاولا عرض بعض الاسباب التي اراها كامة وراء هذا التناهي في مستوى الثقافة عند السواد الاعظم من الافراد. وإذا كان لا ينبغي عرض الاسباب، فمحاولا طرح بعض الحلول التي يمكن ان تسهم بشكل او باخر في الخروج من هذا المازق باتجاه ثقافة وطنية شاملة فيها عمق الالتزام واصالة المعطاء.

ولعل السبب الرئيسي الكامن وراء هذا التناهي في المستوى الثقافي هو الاسلوب التعليمي المرتكز على التلقين "والتحفيظ" السائد في مدارسنا وحيث معاهدنا وجامعاتنا، وهذا يؤدي الى الضياع والفساد الثقافي لدى الافراد، ويضعفهم الى التماهي مع المعلومات، دون تكليف الذات غذاء البحث عن الثقافة من مصادرها المختلفة. كما ان المناهج المقررة نفسها باتت مختلفة عن روح العصر ومتوقفة على ركن ضيق من الماضي. والسبب الاخر وراء هذا التناهي في المستوى الثقافي، هو وسائل الاعلام وما تقدمه من مواد تعمل على افساد حس الفرد، وبعده عن ثقافته يوما بثلثه من المواد الاعلامية البعيدة كل البعد عن تنمية الجوانب المعرفية والثقافية لدى الافراد. واصالة الى ما سبق فان الكتاب وهو احد المصادر الهامة في تزويد الفرد بالثقافة، هذا المصدر الثقافي الهام بات بشكل عتيا ثقيل على الفرد القاريه في سعر الكتاب ادى الى ابتعاد الناس عن هذا المصدر الغني من مصادر المعرفة والثقافة. واذا كنت قد ذكرت الاسباب السابقة كعوامل اساسية ساهمت في تنامي المستوى الثقافي، فان الافراد انفسهم ملامون ويقع عليهم جزء من المسؤولية تجاه هذا الوضع، لكن يشفع لبعض منهم الظروف المعاشية الصعبة التي تقيهم دوما في حالة استنفاد قصوى، ولا ننسى ايضا انهم محاطين بمجمل ما سبق ذكره: السؤال الذي يطرح نفسه الان هو، هل من مخرج من هذا الوضع "المناسه"؟ بالطبع، وقديما قالوا اذا عرف الداء عرق الدواء، وما دام الامر كذلك، وما دما قد حددنا الاسباب الكامنة وراء تنامي المستوى الثقافي، فان الخلاص من تلك الاسباب يشكل الحل والمخرج. ولهذا فالتناهي في ما يلي: نهج تجريبي سليم واكثر ارتباطا بحياتنا ومومنا اليومية، ويكون موكبا لروح العصر وما توصلت اليه المعرفة البشرية، وان تصل لاداة التربية بسلوب تعليمي بعيد عن التلقين والجاهزية في اعطاء المعلومات، وهذا يعني لدى طلابنا روح البحث والتفكير بدلا من العجز والخمول العقلي. برامج اعلامية ذات مضامين معرفية تثقيفية مقدمة باطر يمكن ان يستوعبها الجمهور ويقبلها دون ان تنثر في نفسه الملل. ائاحة الفرصة امام جميع الفئات للحصول على الكتاب بسعر معقول يتناسب وامكانيات الاعلانية، عن طريق فرض الرقابة على سعر الكتاب، وعن طريق تقديم الدعم للكتاب سواء من الحكومة او من القطاع الخاص. عقد الندوات الثقافية في المدارس والمعاهد والجامعات والمؤسسات الاجتماعية كالنوادي وغيرها.

حلم الازمعي

وطن يترفاح احزان

ايها الوطن الملتقى كلكشم رحماك العين قد خضبت في عمق الذات اغنية ذكراما ياقية ما ذهبت البليل في الداخل بشو موسيقى الوجدان التائه والليل قد غشى الجمق ونثر الدمع في الوجدان فدا يطني... يا قلبي الداسي... يا ليل الاطفال الاضلاء... يا للذكرى ناقوس الالم ويرسم الايام بلا مضاء... وفي كيد الكرامة يا وطني اجزاء غنتها اجزاء... فدا صدري الاقلاق الزمان... هل غابت هوم الاكاز... هل غابت اوراق الماضي

ايها الوطن الملتقى كلكشم رحماك العين قد خضبت في عمق الذات اغنية ذكراما ياقية ما ذهبت البليل في الداخل بشو موسيقى الوجدان التائه والليل قد غشى الجمق ونثر الدمع في الوجدان فدا يطني... يا قلبي الداسي... يا ليل الاطفال الاضلاء... يا للذكرى ناقوس الالم ويرسم الايام بلا مضاء... وفي كيد الكرامة يا وطني اجزاء غنتها اجزاء... فدا صدري الاقلاق الزمان... هل غابت هوم الاكاز... هل غابت اوراق الماضي

ايها الوطن الملتقى كلكشم رحماك العين قد خضبت في عمق الذات اغنية ذكراما ياقية ما ذهبت البليل في الداخل بشو موسيقى الوجدان التائه والليل قد غشى الجمق ونثر الدمع في الوجدان فدا يطني... يا قلبي الداسي... يا ليل الاطفال الاضلاء... يا للذكرى ناقوس الالم ويرسم الايام بلا مضاء... وفي كيد الكرامة يا وطني اجزاء غنتها اجزاء... فدا صدري الاقلاق الزمان... هل غابت هوم الاكاز... هل غابت اوراق الماضي

أهـالـت قلبـي

تري كم مرة بحثت عنك تري كم الف مرة تبت عنك لا ادري... لا اعلم ماذا افعل... هل اكف عن البحث هل اكفي بما لدي تكريات من المراهب اخاف ان تصعب... ان يطويها النسيان ان تكلها اقات الزمان لا ادري ماذا افعل جد في حلا اجعلني زوجة كبرى تواجه كل اعصار فوق كل اعصار اجعلنا يجمعنا يا اعصارا

تري كم مرة بحثت عنك تري كم الف مرة تبت عنك لا ادري... لا اعلم ماذا افعل... هل اكف عن البحث هل اكفي بما لدي تكريات من المراهب اخاف ان تصعب... ان يطويها النسيان ان تكلها اقات الزمان لا ادري ماذا افعل جد في حلا اجعلني زوجة كبرى تواجه كل اعصار فوق كل اعصار اجعلنا يجمعنا يا اعصارا

تري كم مرة بحثت عنك تري كم الف مرة تبت عنك لا ادري... لا اعلم ماذا افعل... هل اكف عن البحث هل اكفي بما لدي تكريات من المراهب اخاف ان تصعب... ان يطويها النسيان ان تكلها اقات الزمان لا ادري ماذا افعل جد في حلا اجعلني زوجة كبرى تواجه كل اعصار فوق كل اعصار اجعلنا يجمعنا يا اعصارا

تري كم مرة بحثت عنك تري كم الف مرة تبت عنك لا ادري... لا اعلم ماذا افعل... هل اكف عن البحث هل اكفي بما لدي تكريات من المراهب اخاف ان تصعب... ان يطويها النسيان ان تكلها اقات الزمان لا ادري ماذا افعل جد في حلا اجعلني زوجة كبرى تواجه كل اعصار فوق كل اعصار اجعلنا يجمعنا يا اعصارا

تري كم مرة بحثت عنك تري كم الف مرة تبت عنك لا ادري... لا اعلم ماذا افعل... هل اكف عن البحث هل اكفي بما لدي تكريات من المراهب اخاف ان تصعب... ان يطويها النسيان ان تكلها اقات الزمان لا ادري ماذا افعل جد في حلا اجعلني زوجة كبرى تواجه كل اعصار فوق كل اعصار اجعلنا يجمعنا يا اعصارا

تري كم مرة بحثت عنك تري كم الف مرة تبت عنك لا ادري... لا اعلم ماذا افعل... هل اكف عن البحث هل اكفي بما لدي تكريات من المراهب اخاف ان تصعب... ان يطويها النسيان ان تكلها اقات الزمان لا ادري ماذا افعل جد في حلا اجعلني زوجة كبرى تواجه كل اعصار فوق كل اعصار اجعلنا يجمعنا يا اعصارا

ثرثرة فوق شفاء المحبين

لا تكثر الثرثرة مع النساء، تعال الي من حين لآخر، تعال وتناصح في ذاتي... انت... انت الانسان الوحيد الذي يمكن ان احب... اواه لا تبعد عني فانت تعرف مقدار حبي اليك عندما تقترب اجنحة حبي منك... وعندما تكون اجابتك الوحيدة بانك زوجت امرأة غيبي، ولكن، انت تعرف بالرغم من صغافك المتتالية على جنات قلبي بانني احبك، فانت لم تشرب بالروحة الدافئة حين تقترب من قلبي، واعرف بانك ستسكن سبيلتي يوما ما، وستترج كل اطرا في كل لراك حين تنكلك اسيرة في سجنك.

لا تكثر الثرثرة مع النساء، تعال الي من حين لآخر، تعال وتناصح في ذاتي... انت... انت الانسان الوحيد الذي يمكن ان احب... اواه لا تبعد عني فانت تعرف مقدار حبي اليك عندما تقترب اجنحة حبي منك... وعندما تكون اجابتك الوحيدة بانك زوجت امرأة غيبي، ولكن، انت تعرف بالرغم من صغافك المتتالية على جنات قلبي بانني احبك، فانت لم تشرب بالروحة الدافئة حين تقترب من قلبي، واعرف بانك ستسكن سبيلتي يوما ما، وستترج كل اطرا في كل لراك حين تنكلك اسيرة في سجنك.

لا تكثر الثرثرة مع النساء، تعال الي من حين لآخر، تعال وتناصح في ذاتي... انت... انت الانسان الوحيد الذي يمكن ان احب... اواه لا تبعد عني فانت تعرف مقدار حبي اليك عندما تقترب اجنحة حبي منك... وعندما تكون اجابتك الوحيدة بانك زوجت امرأة غيبي، ولكن، انت تعرف بالرغم من صغافك المتتالية على جنات قلبي بانني احبك، فانت لم تشرب بالروحة الدافئة حين تقترب من قلبي، واعرف بانك ستسكن سبيلتي يوما ما، وستترج كل اطرا في كل لراك حين تنكلك اسيرة في سجنك.

لا تكثر الثرثرة مع النساء، تعال الي من حين لآخر، تعال وتناصح في ذاتي... انت... انت الانسان الوحيد الذي يمكن ان احب... اواه لا تبعد عني فانت تعرف مقدار حبي اليك عندما تقترب اجنحة حبي منك... وعندما تكون اجابتك الوحيدة بانك زوجت امرأة غيبي، ولكن، انت تعرف بالرغم من صغافك المتتالية على جنات قلبي بانني احبك، فانت لم تشرب بالروحة الدافئة حين تقترب من قلبي، واعرف بانك ستسكن سبيلتي يوما ما، وستترج كل اطرا في كل لراك حين تنكلك اسيرة في سجنك.

لا تكثر الثرثرة مع النساء، تعال الي من حين لآخر، تعال وتناصح في ذاتي... انت... انت الانسان الوحيد الذي يمكن ان احب... اواه لا تبعد عني فانت تعرف مقدار حبي اليك عندما تقترب اجنحة حبي منك... وعندما تكون اجابتك الوحيدة بانك زوجت امرأة غيبي، ولكن، انت تعرف بالرغم من صغافك المتتالية على جنات قلبي بانني احبك، فانت لم تشرب بالروحة الدافئة حين تقترب من قلبي، واعرف بانك ستسكن سبيلتي يوما ما، وستترج كل اطرا في كل لراك حين تنكلك اسيرة في سجنك.

لا تكثر الثرثرة مع النساء، تعال الي من حين لآخر، تعال وتناصح في ذاتي... انت... انت الانسان الوحيد الذي يمكن ان احب... اواه لا تبعد عني فانت تعرف مقدار حبي اليك عندما تقترب اجنحة حبي منك... وعندما تكون اجابتك الوحيدة بانك زوجت امرأة غيبي، ولكن، انت تعرف بالرغم من صغافك المتتالية على جنات قلبي بانني احبك، فانت لم تشرب بالروحة الدافئة حين تقترب من قلبي، واعرف بانك ستسكن سبيلتي يوما ما، وستترج كل اطرا في كل لراك حين تنكلك اسيرة في سجنك.

لا تكثر الثرثرة مع النساء، تعال الي من حين لآخر، تعال وتناصح في ذاتي... انت... انت الانسان الوحيد الذي يمكن ان احب... اواه لا تبعد عني فانت تعرف مقدار حبي اليك عندما تقترب اجنحة حبي منك... وعندما تكون اجابتك الوحيدة بانك زوجت امرأة غيبي، ولكن، انت تعرف بالرغم من صغافك المتتالية على جنات قلبي بانني احبك، فانت لم تشرب بالروحة الدافئة حين تقترب من قلبي، واعرف بانك ستسكن سبيلتي يوما ما، وستترج كل اطرا في كل لراك حين تنكلك اسيرة في سجنك.

مرارة الغربة

المبتدع والجميل في صورة الداخل، يمكن ان هذا الامر (الشاعر) يرسل السلام من نفسه ونفسه (اقر من بعضي السلام لبعض) فهو ينشد لغير الله وحده لا شريك له، ذلك الشاعر - كما قلت - يترك الشام حيث اهلها ونويره ويذهب الى بلاد الاندلس (اسبانيا) حاليا لينسلم هناك دقة الحكم، ويتنعم بهذا المنصب الجديد المحب لكل انسان يجد في نفسه القدرة والكفاءة على تحمل اعباء المسؤولية، ذلك هو (عيد الرحمن الداخل).

المبتدع والجميل في صورة الداخل، يمكن ان هذا الامر (الشاعر) يرسل السلام من نفسه ونفسه (اقر من بعضي السلام لبعض) فهو ينشد لغير الله وحده لا شريك له، ذلك الشاعر - كما قلت - يترك الشام حيث اهلها ونويره ويذهب الى بلاد الاندلس (اسبانيا) حاليا لينسلم هناك دقة الحكم، ويتنعم بهذا المنصب الجديد المحب لكل انسان يجد في نفسه القدرة والكفاءة على تحمل اعباء المسؤولية، ذلك هو (عيد الرحمن الداخل).

المبتدع والجميل في صورة الداخل، يمكن ان هذا الامر (الشاعر) يرسل السلام من نفسه ونفسه (اقر من بعضي السلام لبعض) فهو ينشد لغير الله وحده لا شريك له، ذلك الشاعر - كما قلت - يترك الشام حيث اهلها ونويره ويذهب الى بلاد الاندلس (اسبانيا) حاليا لينسلم هناك دقة الحكم، ويتنعم بهذا المنصب الجديد المحب لكل انسان يجد في نفسه القدرة والكفاءة على تحمل اعباء المسؤولية، ذلك هو (عيد الرحمن الداخل).

المبتدع والجميل في صورة الداخل، يمكن ان هذا الامر (الشاعر) يرسل السلام من نفسه ونفسه (اقر من بعضي السلام لبعض) فهو ينشد لغير الله وحده لا شريك له، ذلك الشاعر - كما قلت - يترك الشام حيث اهلها ونويره ويذهب الى بلاد الاندلس (اسبانيا) حاليا لينسلم هناك دقة الحكم، ويتنعم بهذا المنصب الجديد المحب لكل انسان يجد في نفسه القدرة والكفاءة على تحمل اعباء المسؤولية، ذلك هو (عيد الرحمن الداخل).

المبتدع والجميل في صورة الداخل، يمكن ان هذا الامر (الشاعر) يرسل السلام من نفسه ونفسه (اقر من بعضي السلام لبعض) فهو ينشد لغير الله وحده لا شريك له، ذلك الشاعر - كما قلت - يترك الشام حيث اهلها ونويره ويذهب الى بلاد الاندلس (اسبانيا) حاليا لينسلم هناك دقة الحكم، ويتنعم بهذا المنصب الجديد المحب لكل انسان يجد في نفسه القدرة والكفاءة على تحمل اعباء المسؤولية، ذلك هو (عيد الرحمن الداخل).

داين

كل ذنب وله عقوبة

كل شيء خلقه الله تعالى في الدنيا فهو انموذج لما في الآخرة، وكل شيء يجري فيها انموذج ما يجري في الآخرة، فاما المخلوق منها فقال ابن عباس رضي الله عنهما ليس في الجنة شيء يشبه ما في الدنيا الا الاسماء. وهذا لان الله تعالى شوق بنعيم الى نعيم، وخوف عذاب من عذاب، فاما ما يجري في الدنيا فكل ظلم معاقب في العاجل على ظلمه قبل الاجل، مذنب ذنباً، وهو معنى قوله تعالى "من يعمل سوءاً يجز به" وربما رأى العاصي سلامة بدنه وماله فظن ان لا عقوبة وغفلت عما عوقب به عقوبة، وقد قال الحكماء "المصيبة بعد المصيبة عقاب المصيبة، والصحة بعد الصحة ثواب الصحة" وربما كان العقاب المأمول معنوياً كما قال بعض احبار بني اسرائيل "يا رب كم اعصيتك ولا تعاقبني" فقيل له "كم اعاقبك ولا تدري ليس قد حرمناك حلالة مناجاتي". فمن تأمل هذا الجنس من المعاقبة وجد به بالمرصاد، حتى قال وهب بن الورد وقد سئل ايذ لذة الطاعة من بعضي؟ فقال "ولا من هم" فرب شخص اطلق بصره فحرم اختيار بصيرته او لسانه فحرم صفاً قلبه او اثر شبيه في مطعمه فانظلم سره، وحرم قيام الليل، وحلولة المناجاة الى غير ذلك، وهذا امر يعرفه اهل محاسبة النفوس، وعلى ضده يجد من يتقي الله تعالى من حسن الجزاء على التقوى علاجاً، كما في حديث ابي امامة عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى (النظر الى المرأة سهم مسموم من سهام الشيطان، من تركه ابتغاه مرضاتي ابتغى ايماً يجد حلالاته في قلبه" فهذه بذرة من هذا الجنس تنبئ على مغفلها.

فاما المقابلة الصريحة في الظاهر فقل ان تحتبس، ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم "الصبيحة تمنع الرزق، والصبيحة اي النوم وقت الضحي وان البعد ليحرم الرزق بالذنوب يصيبه وقد روي المفسرون: ان كل شخص من الاسباب جاء بانثى عشر ولداً وجاء يوسف بالحدس عشر لهما ومن هذا اذا تأمله فربما يصير رأي الجزاء وهم، كما قال الفصيح: اني لاصي الله من رجل فافرح ذلك في خلق دابتي وجاريتي وعن ابي عثمان انبىا يوري انه انقطع شمع نعله في مضيه الى الجمعة فتعوق لاصلاحه ساعة، ثم قال انما انقطع لاني ما اغتسلت غسل الجمعة ومن عجائب الجزاء في الدنيا انه لما امتدت ايدي الظلم من اخوة يوسف وشروه بشئ بئس امتدت اكفهم بين يديه بالطلب، يقولون "وتصدق علينا" وما صبر هو يوم الهمه "والهمه هنا المقصود بها قصة امرأة العزيز مع سيدنا يوسف" ملك المرأة حالاً، ولما بقت عليه بدوها "ما جزاء من اراد بملكه سوا" انطلق الحق بقولها "انا راودته" ولك ان شخصاً ترك مصيبة لاجل الله تعالى لراى شراً لذلك، ويؤكد اذا فعل طاعة، وفي الحديث "اذا املكتم فاجتروا الله بالصديقة" اي عاملوه لزيادة الارباح العاجلة. ولقد رأينا من سامح نفسه بما يمتنع منه الشر، طلباً للراحة العاجلة، فانقلب احواله الى التنقص العاجل، وعكست عليه المقاصد.

حكى بعض المشايخ: انه اشترى في زمن شبابه جارية، قال فلما ملكتها تأتت نفسي اليها فلما زلت اسأل الفقهاء لعل مخلوقاً يرخس لي، فلكم قال: لا يجوز النظر اليها بشهوة ولا لمسها، ولا جماعها الا بعد حيضها.

قال: فسألته فاجبتني انها اشترت وهي حائض، فقلت: انن قرب الامر لسالك الفقهاء عن ذلك فقالوا: لا يعتد بهذه الحيضة حتى تحيض في ملكه.

قال: فقلت لنفسي وهي شديدة التوقان لقهوة الشهوة وتمكن القدرة، وقررت المصاحبة، ما تقوي؟

فقلت: الايمان بالصبر على الجمر شئت ابييت.

فصبرت الى ان جان ذلك فأتاني اني الله تعالى على ذلك الصبر نيل ما هو اعل منها واربع.

علي بدارنه

نصائح وصايا لطالب العلم الفقير

ينبغي لطالب العلم ان يكون جل همه مصروفاً الى الحفظ والاعادة. فلو صح صرف الزمان الى ذلك كان الاول غير ان البين مطيع واغذاذ السير فلهذا الانقطاع ولما كانت القوى والمطالعة والتصنيف لا يد منه مع ان المهم الحفظ، ويجب تقسيم الزمان على الاثرين فيكون الحفظ في طرفي النهار وطرفي الليل، ويوزع الباقي بين عمل بالنسج والمطالعة، وبين راحة البدن واخذ لخطه، ولا ينبغي ان يقع الغبن بين الشراكه فانه متى اخذ احدهم فوق حقه اثر الغبن ويان اثره، كما وان النفس لتترب الى النسج والمطالعة والتصنيف عند الاعادة والتكرار، لان ذلك اشهى واخف عليها، فلينجز الراكب من اعمال الناقة، ولا يجوز له ان يحمل عليها ما لا تلحق، ومع العدل والانصاف يتبقى كل مراد، ومن انصرف عن الجادة طالت طريقه ومن طوى منازل في منزل او شق ان يوفته ما جد لاجله. على ان الانسان الى التعريض احوج لان القنوت اكثر من الجد.

ويعد للرازم في العلم طلب المهم فرب صاحب حديث خفف مثلاً الحديث "من اتى الجمعة فليغتسل" فشرين طريقة والحديث قد ثبت من طريق واحد فسطه ذلك عن معرفة آداب غسل الجمعة والقصر وانفس من ان يفرط منه في نفس وكفى بالعقل مرشداً الى الصواب من عسدة التوفيق.

ومن النصائح التي اوردها الطالب العلم للفقير فتقبل ميثاق ان يجتمع الهم مع التلبس بامور الدنيا

خصوصاً الشاب الفقير الذي قد الف الفقر، فانه اذا تزوج وليس له شيء من الدنيا اهتم بالكسب، او بالطلب من الناس فتشتت همه، وجامه الازداد فزاد الامر عليه، ولا يزال يربص لنفسه فيما يحصل الى ان يلتبس بالحرام، ومن يفكر فهمته ما ياكل وما ياكله اهله، وما يري به الزوجة من النفقة والكسوة، وليس له ذلك، فاي قلب يحضر له، واي هم يجتمع، ميثاق والله فلا يجتمع لهم والعين تنظر الى الناس، والسبع يسبح حديثهم، واللسان يخاطبهم، والقلب متزعج في تحصيل ما لا يذمه، فان قال قائل.. فكيف اصنع؟ قلت: ان وجدت ما يكفيك من الدنيا، او ميسرة تكفك فافترق بها، وانقرض في خلوة عن الخلق همساً قدرت، وان تزوجت فبقرة تقع باليسر، وتصبر انت على صورتها وفقرها ولا تترك نفسك تلعب الى من تحتاج الى فضل نفقة فان زومت امرأة حاصلة جمعت همك، وان لم تقدر فمعالجة الصبر اصلحك لك من الخلطة.

وليسك والمستحسنات فان صاحبك اذا سلم كماله صم، واذا حصل بيدك شيء فانفسك بعفسه، فحفظ الباقي تحفظ شتات قلبك، واجتر كل الضر من هذا الزمان واهله فما بقي موار ولا مؤثر، ولا من يهتم لسد خلته، ولا من لو سئل وفق الطريق السليم والصحيح وان يتقرب في امور.

ولقد الله جميعاً ما فيه الخير والصالح العام والله الموفق.

علي بدارنه

موضوع الزكاة

لقد تحدثنا في العدد السابق عن الزكاة وحكمها وعن من تجب كونه شرطاً الى نصاب الزكاة وشروطها وفي هذا العدد ان شاء الله ستابع موضوعنا عن الزكاة.. فالزكاة لا تجب في دور السكنى وثياب البدن واثاث المنزل وبواب الركوب وسلاح الاستعمال، وما يتجمل به من الاواني اذا لم يكن من الذهب او الفضة وكذلك لا تجب في الجواهر كاللؤلؤ والياقوت، والبراقع ونحوها اذا لم تكن للتجارة بالذهب والياقوت الا زكاة لا تجب في الآلات الصناعية مطلقاً سواء اتيتم في المصنوع ام لا، الا عند الحنفية حيث قالوا "الآلات الصناعية اذا بقي اثرها في

المصنوع كالصباغة تجب فيها الزكاة والا فلا، كما لا تجب الزكاة في كتب العلم اذا لم تكن للتجارة سواء اكان ملكها من اهل العلم ام لا، الا عند الحنفية فقد قالوا ان كتب العلم اذا كان ملكها من اهل العلم فلا تجب فيها ولا وجبت.

وتجب الزكاة في الذهب والفضة اذا بلغ النصاب، ونصاب الذهب عشرون مثقالاً وهو الدينار باقراق الا عند الحنابلة، ويسوي بالعملة المصرية احد عشر جنيهاً مصرياً ونصف وريماً وثمناً بقيمة ذلك بالقرش المصرية ١١٨٧،٥ قرش.

وفيما يتعلق بزكاة الدين فمن كان له دين على آخر يبلغ نصاباً ويحال عليه الحول واستكمل الشرائط للتقسية ففي زكاته تفصيل في المذهب فتقول الحنفية لو كان عنده مال يبلغ ذلك ثم قبض من الدنيا شيئاً سواء كان ما قبضه تظليلاً او كثيراً وسواء اكان الدين قويا او متوسطاً او ضعيفاً فانه يجب ضم ما قبضه من الدين الى ما عنده من المال واخراج زكاة الجميع لان المقبوض من الدين في هذه الحالة يكون كالمال الذي استقده في اثناء السنة وقد علمت انه يجب ضمه الى الاصل.

اما الحنابلة فقالوا تجب الزكاة على الدين اذا كان ثابتاً في ذمة الدين ولو كان الدين مقلداً، الا انه لا يجب اخراج زكاته الا عند قبضه فيجب عليه اخراج زكاة ما قبضه فوراً اذا بلغ نصاباً بنفسه، او يضمه الى ما عنده من المال، ولا زكاة في الدين

التي لم تكن ثابتة في ذمة الدين المالكية قالوا من ملك ما لا يسبب موات اربعة اوسعة او خلع اربعة عرض مقتن، كان ياع متاعاً او عقاراً ولم يضع عليه يد يده لم يبق ديناً له عند واضح اليد فلن هذا الدين لا تجب فيه الزكاة الا بعد ان يقبضه ويضع عليه حول من يوم قبضه، اما الشافعية فتقول تجب زكاة الدين اذا كان ثابتاً وكان من نوع الدوام او النفل او عروض التجارة سواء كان حالا او مؤجلاً.

اما اذا كان الدين ماشية او مطعوما نحو التمر والعنب فلا تجب فيه الزكاة ولا يجب اخراج زكاة الدين على الدائن الا عند التمكن من اخذ دينه فيجب حينئذ اخراجها عند الاغرام الماضية اما اذا تلف الدين قبل التمكن من اخذه فان الزكاة تسقط عنه، وفيما يخص زكاة الزرع والثمار فقد ثبتت فرضيتها حيث قال الله تعالى "واترا حق يوم حصاده" وقال صلى الله عليه وسلم ما سقت السماء فقه العشر وما سقي غريب (نابو او داليه) فقه نصف العشر" وهذا الحديث بين ما اجملته الآية الكريمة السابقة.

وتصرف الزكاة للاصناف الثمانية المذكورة في قوله تعالى "انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل" صدق الله العظيم.

احمد هناده

احمد هناده

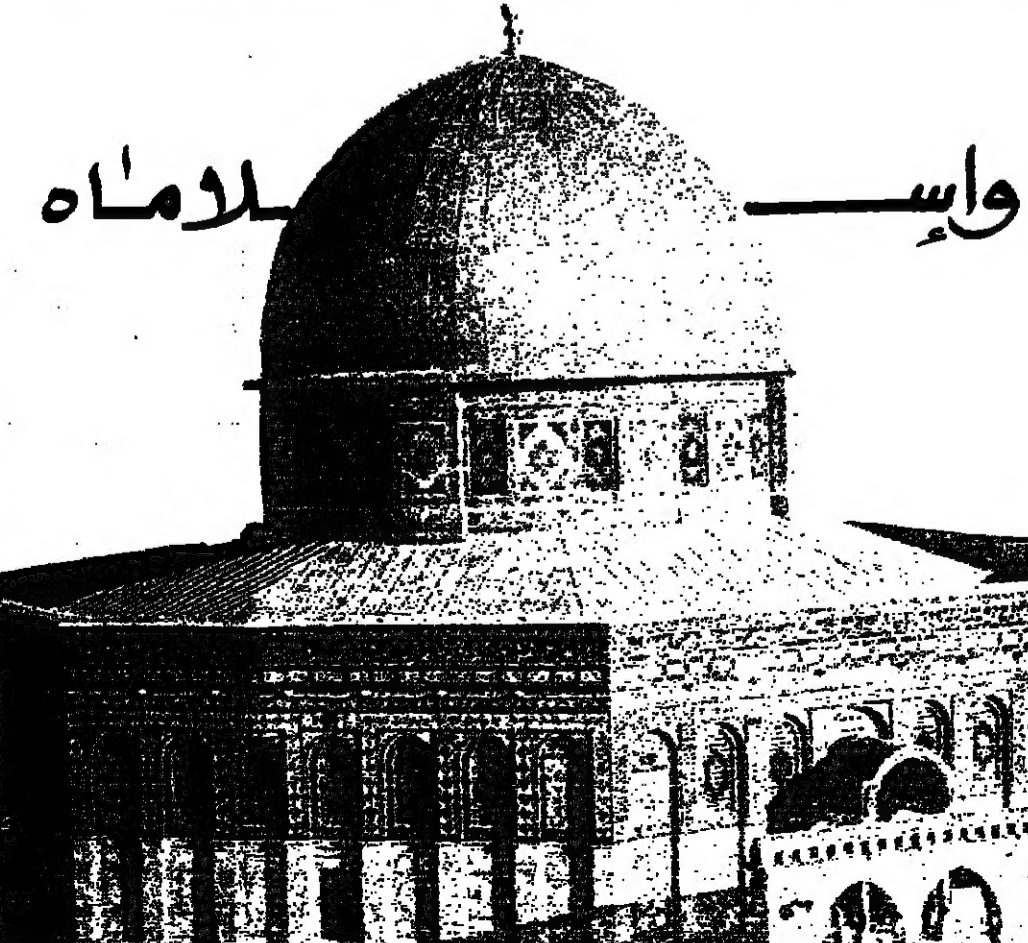
احمد هناده

شمن النصر

يوم كان الاسلام في اوج عطشه، ان كان العرب في خدمة الاسلام جندا وقادة، تسع القات يقول انا نجاده كي يرضي الجهاد بنا ولا نجاده كي يرضى بنا عمر، فيستمر في المعركة واخر يقول عندما راي ثمرات في يده يؤخره من دخول المعركة... ما بيني وبين الجنة هذه الثمرات ويدخل المعركة... فيستشهد والامة من وراء هذا الجيش حيا وعطفا وعيشا كريما لعائلة الشهيد والفراد الامة جميعا.

... في هذا الوقت كتب عمر رضي الله عنه الى سعد قائد جيش المسلمين - اما بعد فاني امرك ومن معك من اعداء الايمان بتقوى الله على كل حال فان تقوى الله افضل العدة على العدو واغوى المكيدة في الحرب - عندما امر عمر سعد بهذا كان الاسلام عزيزاً له حول وحول لا يدانها حول امريكا وروسيا الآن قوة وثقل وعزا ومهابة، اما الخير قلته فيه الى يوم القيامة وفي

محمد يوسف دواغرة

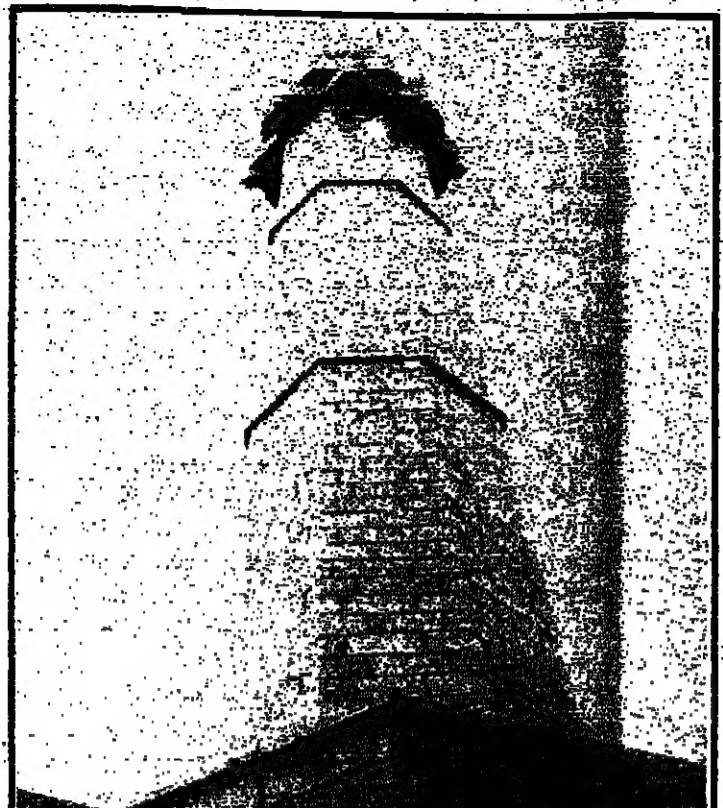


اسلامنا

مطعم السعد
اريد / شارع بغداد / هاتف ٢٢٥٤
اشهى انواع الاطعمة
مدرسة نمازة وللصالحات مكيعة صديقا ونساء

مقصد
رشدان
ارصاحه موسى الرشيدان
اجرت لوردات النساء المتارة من ارف دور
حول وتاثيره ساطع... مدرسه... ما كانت جملة عارفين
اسدانة للطالبات - اهدىكم
أ... شارع... هاتف ٧٢٦٩٦

صحافة اليومك



ومن سرد الله خيرا يفقهها في الدين

لا تقنطوا من رحمة الله

فترة طويلة مضت لم تعمر السماء فيها، كان لها تأثير واضح على المذروعات الشقية من جهة، وعلى نفوس البهيم من جهة اخرى، حتى ان هؤلاء كانوا ان يجحدوا من رحمة الله، الا ان ذلك لم يكن سوى امتحان من الله عز وجل لنفوس هؤلاء، فقد رحل الله برحمته وما هو يزل لنا الخير من السماء بغزارة لتزدان الضبية باليساط الاخضر وتصبح اكثر جمالا بنمو الزرع، وليعيش الحيوان حياته الطبيعية.

فما لنا الا ان نحمد الله على نعمائه التي تمنعنا بها، ونسترحمه ونستغفره ونثوب اليه حتى يرحمنا برحمته اكثلا لانه هو الرحيم.

واقول امر اخر وليس اخيرا للدين كادرا ان يقنطوا من رحمة الله " لا تقنطوا من رحمة لانه لا يجب القائلين".

عبد الحميد بني يونس

الله اكبر مامل ورجاء

وسعى اليك يحملها الشرفاء
عشرات الآف النفوس شعارهم
ظلمت نفوس المسلمين فمن لهم
يا من سلكتكم في الشريعة منها
لا تباري القوم في نيل المني
ما كان للرحمن فهو المرتضى
ناديت باسم الله آمة احمد
كل الذين اعطيت كان حقيقة
فاصدق بهذا الامر دون هواده
يسمى الى تجديدها العلماء
يا امة خلت فضل سبيلها
هو بيني الاصلاح ان جاهدكم
فيستودن نصر الله لا نصر لنا
فاه ينصر من اعز لدينه
حسن عبد الرحيم

في آية الزكاة
هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله
وكنى الله شهيدا محمد رسول الله والذين معه اشداء على
الكفار رحماء بينهم زيدهم ركاسا حسبا يتجرون فصار لهم الله
ورضوانا يساهم في وجوههم من انكسرت ذلك ماله في
النور وماله في الانجيل كرم اخراج مطه تارزه فاستقام
فاستوى على سيرة





شركة الصحافة والاعلام

صحافة اليوم

الصفحة الاخيرة

على الطريق

تحية لصانعي مجد الكرامة

٢١ آذار.. يا يوما بلج في ايماننا الخالدة.. يا حروفا ثورانية خطتها انامل الصيد الميامين من ليوث الارض الابية، في سفر البطولة والعزيمة التي لا تلبث.. يا يوما انطلقت فيه النفوس المؤمنة بقضية تراب وطنها، تاني ان يندسه شذاذ الافاق وحالات الشعب، وحداؤها تريد صدها وهاد الفور وسهولة لتتفرض غبار الهزيمة الذي ران على هذه الامة في الخلف من حزينان عام الكسفة الحزينة، وتحطم الاسطورة التي ترسخت في بيقن الكثيرين بان جيش اسرائيل لا يقهر. ٢١ آذار.. ايها البركان الهادر الذي زلزل المعتدين، واحلت شظايا ثرائه حشود العدو الى جثث همدسة، واسلحت الفتكة التي يزعجها في المعركة الى دمي محترقة. ٢١ آذار.. يا يوم الكرامة.. ايها المشعل الذي اثار لبنا المدهم ويبد ديلجور الهزيمة التي اطبقت على ارجاء وطننا العربي الكبير.. ففتشت نفوسنا من المحيط الى الخليج من شواك الحزن والانكسر الى زلف الفرح والانتصار. يا يوم الكرامة.. يا يوم النصر.. ترسم ايماننا اليوم، ونحن نحفل بذكره.. اطياف اولئك الكماة الذين ضربوا اروع الاضلة في الاستسبال والشهادة.. ونسجوا من دمهم ونجس حياتهم خيوط ملحمة الكرامة، فاعادوا الينا مجدنا القديس، ورسوا باستشهادهم درب الحياة الكريمة. ايها الشهداء الابرار.. يا شهداء الكرامة.. تقف اليوم خشعين امام روعة ما صنعتم.. ومهما علت حناجرنا بلقول ان نوفيكم حقكم يا احيائنا.. فاقم منا دائما ملء السمع والمصر.. ومن استشهدكم، نتخذ النبراس الذي نسير على هده.. لنصنع مثلكم الانتصار لهذه الامة حتى تعود الينا ديارنا السليبة ومقدساتنا الحبيبة التي تهو اليها قلوبنا وابصارنا عند كل صلاة وكل لحظة من لحظات حياتنا، وكل خطكم مسير بلان الله في الذود عن حياض هذا الحسى الذي جدم بنفوسكم فراين اداء على منبجه، لننعم بدمكم بالحياة الحرة الكريمة الائمة، ونزه في ربوعه ازاهير الغد المشرق الاني

ايها الشهداء.. يا شهداء الكرامة.. في عيدكم هذا.. عيد الكرامة: نذكركم وفي النفس غصة لهذا الوضع المزري الذي انحدرت اليه امةنا العربية، فاصبحت على ما هي عليه من التمزق والتفترق.. فمتى يا احيائنا تصحو امتنا على واقعها المر هذا.. وتتشتل نفسها من هذا الدرك السحيق، وتقدم على خورها وضعتها، ويعيد ابناؤها امجادكم وامجاد السلف، لتكون خير خلف لخير سلف.

ايها الشهداء الابرار.. يا شهداء الكرامة.. هنيئا لكم ما تتعمون به من مجد عظيم، ومنزلة رفيعة في علبين التي اعداهم الله للصديقين والشهداء.. نستمر على ارواحكم الطاهرة شايب الرحمة والغفران في هذه الذكرى الخالدة.

وانتم يا جنودنا.. يا جند الاردن.. يا فرسان الكرامة.. بوركتم سواكم الابية وجهاكم السمر الشما، التي تاني الضيم والوان.. يا من ترون كيد الاعادي والطامعين.. انتم حدقات عيوننا التي بها نرى، واذاننا التي نسمع، وقلوبنا التي تنبض بالحياة.

ايها الرجال الرجال.. تتضائل وتقرم كل الكلمات عن الاحاطة بما تتحلون به من جرة واحترام وانضباط منقطع الفلن.. وما شهدت لكم به الوقائع التي لفتت خلايا كل من حاول ان يدنس ثرى هذا الوطن ويعيث بامنه واستقراره اقسى الدروس واتقها.. يا جنودنا.. يا كبش الفداء، ويا شعاع الامل المحتسم.. انتم الامل المرتجى للغد الافضل.. حيكم الله في عيدنا الذي انتم صنعوه.. عيد الكرامة.

محمد وليد العبادي

مدرسة وصفي السل الصناعية تفترق للاجهزة التعليمية

وما لاشك في ان هذه المدرسة تضم العديد من التخصصات المختلفة وكل تخصص يتطلب نوعا خاصا من الالات والاجهزة التدريبية اللازمة لتعليم الطلبة عليها. ومن المعروف ان المدرسة الرئيسية في الوحدة في المحافظة وهي تفترق للاجهزة التي يحتاجها طلاب تخصص الراديو والتلفزيون مثل اجهزة القياس وغيرها، وان عدم توفر هذه الاجهزة يارم الطلاب بشرائها عن نفقة الخاصة لانهم للضروري ان يلبس الطالب ما يتعلم نظريا في المجال العملي.

لذلك نطلب من المستوفين في وزارة التربية والتعليم العمل على توفير كافة الاجهزة اللازمة والضرورية للطلاب.

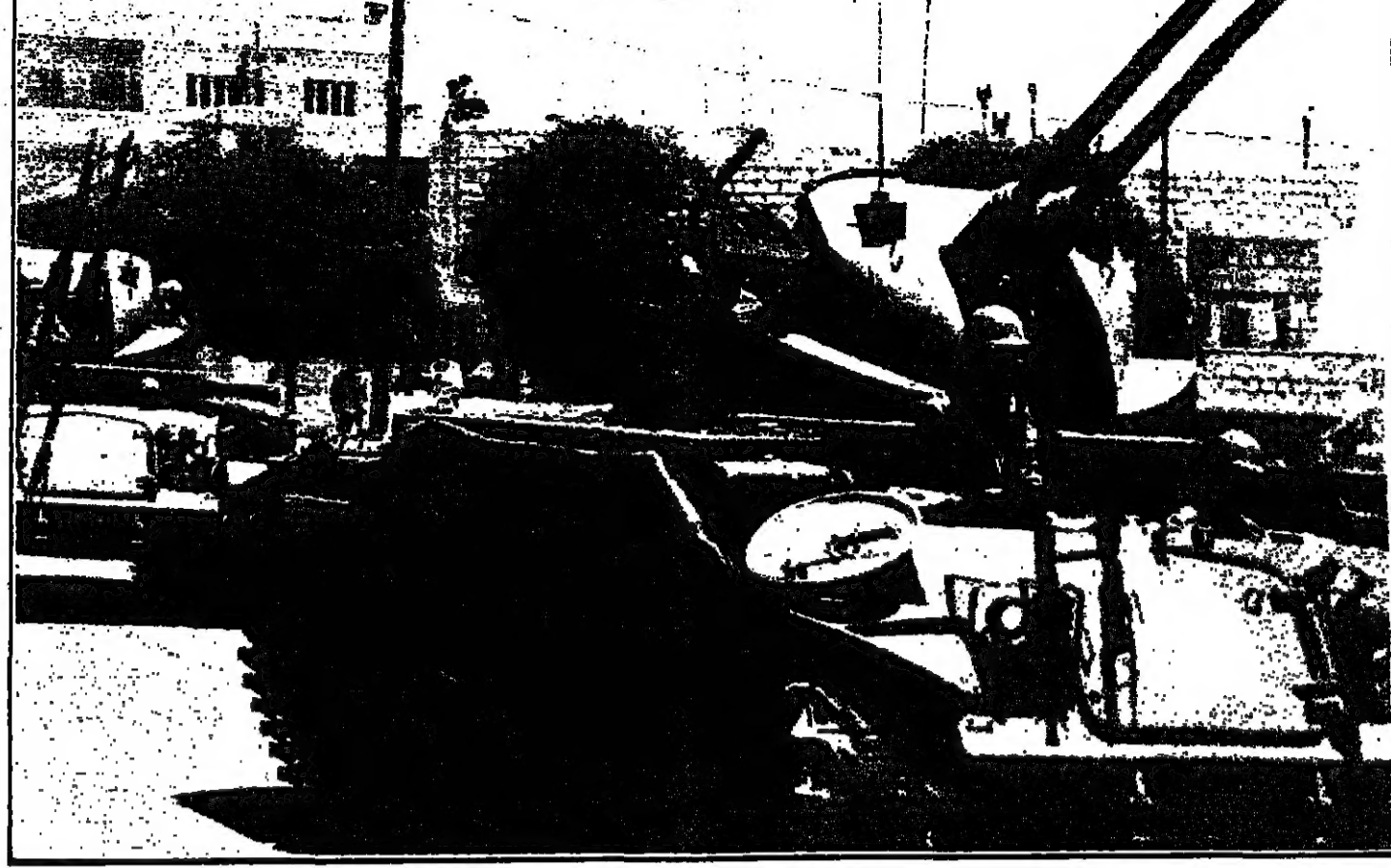
طلاب مدرسة بيت واس يزورون

اريد - صحيفة اليومك - قام عدد من طلاب مدرسة بيت واس الثانوية الاني الماني بزيارة الى منطقة الغوار الوسطى والشمالية.

ويقول السيد ترمكناك الاستاذ المرف على الرحلة بأنها كانت رحلة علمية ترفيهية الهدف منها اطلاع الطلاب على بعض الانجازات التي حققتها وزارة الزراعة في الغوار، واطلاعه على بعض المعالم السياحية والاثارية في المنطقة.

ومن ضمن الاماكن التي زارها الطلاب منطقة طقة فحل الاثرية، ومنطقة دير علا الزراعية، كما قلموا بزيارة الحمة الاردنية.

جيشنا.. درعنا...



خلال افتتاح دورة الحاسب لموظفي بنك الاسكان بدران، علينا الاعتراف على النهج العلي ومواكبة ثورة التكنولوجيا



الاستاذ الرئيس خلال لقائه بالمشاركين في الدورة

هذه الدورات والتشكلات المختلفة التي تساهم في تحقيق رسالة الجامعة وأهدافها بتوثيق الصلة بين الجامعة والمجتمع وتعميم التعليم والمعرفة للجميع.

نتائج مسابقات الشعر والخطابة في مكتب تربية لفرق

المفرق - صحيفة اليومك - أعلن في مكتب التربية والتعليم للواء المفرق يوم الاثنين ٢١/٩ نتائج مسابقات الشعر والخطابة لمدارس اللواء في مختلف المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية حيث فاز المتسابقون التالية اسماؤهم:

انجازات مجلس قروي حلوة

عجلون - صحيفة اليومك - ذكر السيد محمد ابو جمل رئيس مجلس قروي حلوة ان المجلس اجاز خلال العام الماضي فتح وتسوية شوارع في البلدة بمبلغ ٥٩٥٦٦ ديناراً وان المجلس قد وضع في خطته للعام المالي القادم توسيع شبكة المياه وايصال الكهرباء وبناء مدرستين للاناث والذكور في البلدة.

تعبيد مدخل وشوارع بلدة الصريح

الصريح - صحيفة اليومك: قامت بلدية الصريح بعمل خطة اسفلتية، للشارع المؤدي الى دائرة الترخيص، وعمل جزيرة وسط هذا الشارع، وتزوي البلدية القيام بزراعة هذه الجزيرة.

ويذكر ان البلدية قامت بعمل خطة اسفلتية، وجزر لمدخل البلدة الشمالي، وشرعت بوضع اعمدة الانارة في وسط الجزيرة لانارة الاتحامين بكلفة اجماليه قدرها ستون الف دينار.

استلام مبنى مسلخ عجلون وكفرنج

عجلون - صحيفة اليومك - سيتم استلام مبنى المسلخ المشترك لبلديات عجلون، كفرنج، حشيرة، عين جنا، والذي تم انشاؤه في المنطقة الغربية من عجلون.

وقال السيد عبد الطيم عواد متصرف اللواء ان عطاء هذا المسلخ قد بلغ (١٠) الاف دينار.

موازنة مجلس قروي بيل

اريد - صحيفة اليومك - بلغت موازنة مجلس قروي بيل (٢٨٠,٥٩) خصص منها (٨,٧٧٨) لتسديد القروض المستقة على المجلس، كما خصص منها مبلغ (١٢,٦٠٠) لبناء دار للمجلس القروي (٤٤٩٢) لغرض وتعميد الشوارع و (١١٠٠) لتجديد شبكة المياه في البلدة.

مشروع المدارس الابتدائية في الصريح اوشك على الانتهاء

الصريح - صحيفة اليومك: بات من المزمع تسليم مشروع المدارس الابتدائية في الصريح قريبا، حيث العمل جار الان بعمليات التشطيب النهائي مثل تركيب الابواب والبلاط.

ومن المقرر ان تكون هذه المدارس جاهزة للتدريس مع مطلع العام الدراسي الجديد ١٩٨٥/٨٤

اعتمدوا الشرف في الدعاية والاعلام / اريد - نتائج الشريعة - ت ٥٧٥٦ - من ١٩٨٥

ربيع اريد بين ذكرى وامل

نعيش هذه الايام بداية الربيع، وهو يعني في كل مكان الجمال والخير، كما انه يرمز للشباب، ولا نقول النضج - لانه من نصيب الصيف - اللهم الا اذا استثنينا نضج البقول من "خبيزة" و "عكب" و "علت" و "شويك" الى غير ذلك.

والربيع في البقاع المتاخمة للصحراء - كمنطقة اريد مثلا - فيه اضافية، جالية واقتصادية. فهو في هذه الاماكن يبرز الفارقة بين الارض الصفراء في الصحراء وكرم التربة البنية الداكنة في الاماكن التي تتم بقدر معقول من الامطار.

واهل منطقة اريد من الاماكن المشهورة في هذه البلاد بما تبديه الطبيعة من رية في الربيع، والنظر الى المناطق المحيطة بالبلدية لا يملك الا التسبيح بقدرته تعالى على هذا جمال الطبيعة الساحر في السهول والجبال والوديان التي تبدي احيانا وكأنها لوحات - بالالوان الطبيعية - غاصرها شقائق النعمان الاحمر، و "الصفرة" الصفراء وغير ذلك من الزهور البنفسجية والبيضاء.

ويذكر اهل اريد ان ربيعها هذا بجلالة مؤسس البلاد لان يتخذ اريد مقرا له في شطر من فصل الربيع، بدير شتون البلاد من منزل بسيط فيها ما زال - عند علمي - قائما الى يومنا هذا، حيث استخدمه احدى نواثر البلدية.

وقد ظلت جلالة الملكة مهيبة تشغل هذا البيت الى وقت متأخر من الخمسينات. وكانت - ولا سيما في مطلع الخمسينات - تستقبل اي طفل يترك بابها وتقدم له هدية وذاذات يوم ربيعي ١٩٥٩ الى ١٩٥٥ تشجعت مع نفر من اصحابي وطرق باب المنزل واستقبلتنا جلالته بترحاب وقدمت لكل واحد منا هدية كانت ساعة ثمينة.

اخبرني والدني هذا الصباح - وهي فلاحه قديمة - ان ربيع هذا العام سيكون طويلا بفضل "الشونة" الاخيرة.

شكرا لوالتي المتابعة.

الدكتور نبيل حداد

مرض فني في مدرسة صما

صما - صحيفة اليومك - ضمن يوم النشاط المدرسي الذي اقرته وزارة التربية والتعليم اقامت مدرسة صما الاعدادية للبنين معرضا فنيا يوم الاربعاء يحتوي على عدة اجحة، فقد اشتمل على لوحات فنية تشترك الضمى والفنون الانثوية وتتناول لثمائيل تحتية بالصخور، وتضاح لتعميق الروح الفنية لدى الطلاب.

صحافة اليوم



شركة الصحافة والاعلام

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - كرك - الاردن
المجلد الثاني - العدد الخامس والعشرون
السبت ٢٤/٣/١٩٨٤ - ٢٢ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ
تصدر يوم السبت من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعة
SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 25 - Sat. Mar. 24, 1984

رئيس اللجنة الاستشارية للمجربة
عبد كليمه الاداب
الدكتور معاذية ابراهيم
هيئة التحرير
رئيس التحرير
الاستاذ الدكتور مختار النهامي
مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة
سكرتير التحرير
محمد وليد العبادي
المحررون
سلم الصغاف، امجد الفضيلة، نور سليمان

احمد المعليمة، نادر طهوب، عودة شديقت، نيل جزار، حسن شعيبه، فرحة غنام، ندى غرايبة، محمد العمري، تحسين منصور، هاني الدير، طه بريوش، نضال منصور، خيرية نفاع، عيسى الشنوبه، محمد ابو طينة

مستشار التحرير
الدكتور نبيل حداد
محمد انور الشافعي
مدير العلاقات العامة والاعلام
عبدالمهدي غوانمة

الموزع المعتمد لـ "صحافة اليومك" الشرقية للذعية والاعلام / صلاح قبلاوي - اريد شارع الشهيد لتقون ٥٧٥٦ صرب ١٩٨٥
رئيس التحرير - جريدة صحيفة اليومك
دائرة الصحافة والاعلام - جامعة اليرموك
هاتف ٢٦٦١/٧١١٠٠